



المسرحية الضاحكة

حرقه أموت تاني



محمد عبد المنعم إبراهيم
المحامي

اهداءات ٢٠٠٢

لأستاذ/ فاضل محمد العليم القبايني

” ٢

المسرحية الضاحكة

عزّة النور تاني

م. عبد المنعم إبراهيم
المحامي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المسرحية الضاحكة

نشأة المسرحية . الضحك سمة بشرية
المسرح شعر وفلسفة . موقف المسرح من السينما والتليفزيون
حاجة الإنسان للمسرحية . المسرح يمتدئ الزمان والمكان
لغة المسرح

(١) نشأة المسرحية :

١ - لقد درج المشتغلون بأمر المسرح على اعتبار أن الكتابة
المسرحية هي لغة الأعمال الأدبية جميعها وفي نفس الوقت أشقها . وكانوا
لا يتصورون قديماً أن تكون كتابة المسرحية إلا شعراً - موزوناً
ومقفى - حتى كان العصر الوسيط - وأرسي شكسبير قاعدة الكتابة
بالشعر الغير مقفى - ثم شيئاً فشيئاً وصلت المسرحية إلى لغة الحوار
العادية ... وأن ظل الشعر باقياً في المضمون والمعنى ...

٢ - وكانت النظرة إلى المأساة تحتل المقام الأول - أما المسرحية
الضاحكة فلم تكن تسو إلى طبقة المأساة وذلك يرجع إلى نشأة
كل من المسرحيتين .

٣ — فقد نشأت المأساة في قداسة الدين أو امتداد لشعيرة دينية تسمى بفرضها وقد قال عنها أرسطو في كتابه فن الشعر « أن المأساة تتناول تقليد طبقة من البشر أعلى من سائر الطبقات » — وقال عنها « أن المأساة محاكاة لفعل ما تحدث أثر التطهير بآثاره انفعالي الخوف والشفقة » .

٤ — أما المسرحية الضاحكة فلو أنها نشأت أيضاً في أعياد إله — إلا أنه كان إله الخمر « باكوس » (١) .

فكانت تمام حفلات هازلة حول بساتين العنب أبان قطفة وعصره لصنع الخمر وكان الجميع يبادلون القفشات والنكات وكثيراً ما كانت تحدث مسيرة لفرقة من الفرق المشتغلة بجمع العنب واجباً لتلتقي فرقتان ثم يأخذان في التراشق بالألفاظ المضحكة — ولذلك قال أرسطو عن عن المسرحية الضاحكة « ، أنها تجعل الناس أسوأ مما هم ، »

٥ — وبالطبع كان أرسطو يصدر حكمه على المسرحية الضاحكة التي كانت سائدة في المجتمع اليوناني القديم — وكانت المسرحية الضاحكة وقتئذ قوم على العبارات البذيئة والتراشق بالألفاظ والإيماءات الجنسية. الأمر الذي لم يعد له وجود في زماننا الآن بل أن المسرحية الضاحكة تشق طريقها لا لتقف بجوار المأساة فحسب بل لتواحقها ولتأخذ منها بعض

(١) يوجد بالاسكندرية حي كبير يطلق عليه اسم باكوس .

مشاهدها . حتى لقد صارت التراجيكوميديا أكثر شيوعاً من التراجيديا نفسها .

٦ — وصار التطهير : وتحرى المثل العليا للبشر من أهداف المسرحية الضاحكة حتى لقد كتب الخلود لبعض المسرحيات الضاحكة من أعمال شكسبير وموليير وأنوى وغيرهم .

(ب) الضحك سمة بشرية :

٧ — وكان يجب أن تحتل المسرحية الضاحكة مكانها - لأن الضحك ميزة خص الله سبحانه وتعالى بها البشر دون سائر المخلوقات .

وكونها أكثر شيوعاً من الدراما الآن - بعد أن كادت التراجيديا تندثر - كأن الإنسان بهذا .. وفي هذا العصر يؤكد بها بشريته بممارسة الضحك الواعى التى الشاعر الذى هو من صميم السمات البشرية .

٨ — وقد فتح الله على بعدد من المسرحيات الضاحكة - تنقسم فيما اعتقد بالتوزيع خصوصاً في وسيلة الإضحاك فهى لا تعتمد على الإضحاك عن طريق سوء التفاهم فقط أو التكرار أو المفارقة أو عدم المبالاة أو المبالغة في المسائل الصغيرة أو تصغير شأن المسائل الكبيرة . لا تعتمد كلها على طريقة واحدة فقط ... وهى في نفس الوقت - فيما اعتقد أيضاً تحدث أمر التطهير بأثارة شتى الانفعالات .

٩ — وأنا إذ أبدأ بنشرها - أعلم أن قيمة الكلمة المكتوبة - لازالت كما هى منذ بدأ عهد التدوين - فع اختلاف وسائل الاعلام

لا زالت الكلمة المكتوبة هي الأساس وهي المقدر لها البقاء أكثر منه
أي وسيلة أخرى .

(ج) حاجة الإنسان للمسرحية :

- ١٠ - وليس استطراداً أن نحاول هنا بحث مسألة هامة هي :
ما قيمة المسرحيات على وجه العموم أو ما حاجة الإنسانية لها .
- ١١ - والنهل العذب الذي يستقى منه الآن في مسألة المسرح هو كتاب
أرسطو « فن الشعر » وهو ينسب سبب وجود المسرح إلى أن الإنسان
بطبيعته ميال للمحاكاة وهو بالمسرحية يحاول محاكاة فعل ما .

١٢ - وأحب أن أزيد أنا - أن الإنسان يحب للحياة - في صورها
المختلفة وهو يحقق بالمسرحية محاكاة للحياة نفسها - فكأنه سواء بالتأليف
أو المشاهدة يضيف إلى حياته حياة أخرى تحدث أثرها المطلوب من
الانفعال والتطهير ... وكلما أضاف إلى حياته حياة أخرى زاد استمتاعه
بالحياة وفهمه العميق لها .

- ١٣ - وسيان أن كان ذلك ينقل صورة الحياة الأرقى - لنحاول
الوصول إليها - أو صورة الحياة الأدنى لنحاول الاعتماد عنها - أو أي
صورة أخرى تحدث أثر التطهير بمجرد إثارة الانفعال أو
أعمال الفكر .

(د) المسرح شعر وفلسفة :

- ١٤ - وأرسطو يرى بحق أن المسرحية - وهو كما تعلم لم يفعل الشعر
عن المسرحية وتناول كتابته عن المسرحية في كتابه « فن الشعر » - لأن

الشاعر كان ولا يزال مؤلف المسرحية أيا كانت - وكان يرى أنها أعنى فلسفة واسمى رتبة من التاريخ - إذ هي تناول الأمانة عن الكليات والعموميات والتاريخ لا يتناول الأمانة إلا عن الجزئيات والخصوصيات

١٥ - على هذا نرى أن المسرحية أو الأدب المسرحي يأخذ مكانه حيث يوجد الشعر والفلسفة والقضايا العامة . وأن تناول الكاتب جزئية أو مسألة جانبية فأما يرمى من ورائها إلى الوصول إلى الأعم والأشمل . أو كما قال الأستاذ توفيق الحكيم في كلمته الجامعة المانعة : الأرفع والأرفع . .

(هـ) موقف المسرح من السينما والتلفزيون :

١٦ - وقد أشفق كتاب المسرح من الفنون المستحدثة مثل السينما وامكانياتها الهائلة فجعلها العالم بأكمله بأرضه وسماواته وما فيها . وخشوا أن يرجع المسرح القهقري . لكن هؤلاء الناس نسوا - أن مجال المسرح في الواقع وأن كان محكوما بنخبة محدودة إلا أنه أرحب وأوسع من أى مجال آخر فهو يتسع لهذا جيعاً ولا أكثر من هذا يتسع للواقعي والطبيعي والرمزي والرومانسي بل للمقول وللامقول وغيرهما .

١٧ - ولبرهنة على ذلك نذكر مثلاً واحداً - شكبير - كانت انجلترا تغفر بثلاثة أشياء أوائل يقوم عليها مجدها - الأسطول - والاسترلينى - وشكبير -

أما الأسطول فلم يعد الأول بأى حال - وأما الاسترلينى فليس

حاله بأحسن من حال الأسطول - لكن مسرح شكبير مازال وسيظل خالداً .

(و) المسرح يعمر الزمان والمكان :

١٨ - وما يذكر أن أسبوع مهرجان الأفلام السوفيتية في القاهرة في أحد السنوات كان يحتوى على ثلاثة أيام كاملة من السبعة لشكبير وهو أمر يستحق أن نقف عنده بعض الوقت وتدير كيف فرض مسرح شكبير نفسه لاعلى إنجلترا وحدها .. لكن تعدى ذلك إلى خارج إنجلترا - إلى خارج البلد -- المكان - وتعدى الزمان - زمان شكبير نفسه - تعدى الزمان والمكان إلى روسيا - أى في بلد لا يعتبر صديقاً لإنجلترا .

١٩ - فالمسرح لن يتأثر بالسينما ولا بالمستحدثات التي قد توجد بعد ذلك فكلمها متفرعة منه ومأخوذة عنه ... والدليل الساطع عندنا في مصر ، فالمسرح ازدهر ولم تؤثر عليه السينما ولا التلفزيون ورب قائل يقول - أن مرجع ذلك إلى العصا السحرية التي مست المسرح فجعلت منه عملاقاً لا يشق له غبار في هذه الأيام .

٢٠ - والرد على ذلك بسيط فالعصا السحرية والنهضة قد شملت في مصر كل شيء ومست المزارع والمصانع وشجرت الصحارى بل وانشأت التلفزيون انشاء فكان المعقول أن يراحم التلفزيون الفنى المسرح ، ومع ذلك فقد رأينا أن المسرح يشق طريقه بين الجميع ليكون أبا للجميع ورائداً للجميع .

(ز) لغة المسرح :

٢١ - تبقى مسألة أو مشكلة كثر عليها الجدل واختلفت حولها الآراء وهي مسألة اللغة - بأى لغة نكتب للمسرح ؟ - بالعربية أم بالعامية .

٢٢ - والواقع أن لغة الحوار اليومى هى اللغة العامية - والعامية نفسها لها لهجات مختلفة - وفى رأى أن هذه المشكلة سوف تحل نفسها أو يجب أن تحل نفسها حلاً سميحاً موقفاً

٢٣ - فالعربية - هى لغة العرب اجمعين - وكون العرب - فى مشارق الأرض ومقاربها - يتكلمون لغة واحدة - مسألة يجب أن نعض عليها بالنواجذ وإذا كان العالم يسمى لكى تكون له لغة واحدة - ويعتبر هذا أملاً حبيباً فالأحرى بالعرب أن تتمسك باللغة الواحدة فيها لهم قوة وعزة ووحدة .

٢٤ - فالواجب أن يكون للمسرح شأن فى توحيد اللغة أو سيادة اللغة العربية والمسألة بسيطة - أن يكتب الحوار بلغة عامية أقرب ما تكون إلى العربية ونسميها اللغة العادية وترتفع شيئاً فشيئاً حتى تصير اللغة العربية هى السائدة حتى فى حوارنا اليومى وليس ذلك بعسير والاكانت لكل طائفة لغة - فى تمام لغة - وفى المغرب لغة أخرى بل

سيكون لنا في شمال الدلتا لغة والقاهرة لغة وأقصى الصعيد لغة وهو أمر
يجب ألا يكون - وتتمنى أن يزدهر المسرح ويرتفع باللغة العادية
وبمحوارنا حتى تسكلم ونكتب اللغة العربية - وهو أمل لا أراه
بعيد المثال .

واعتقد أنني حاولت ذلك في كتابة مسرحياتي التي أشرف بتقديم
أولها الآن على المسرحية .
واقة ولي التوفيق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَرَمَتْ أُمُوت تَانِي

الشخصيات

حسن البامبني

في نحو الثلاثين

علي كونه

صديق حسن - في ستة

عمود البامبني

شقيق حسن البامبني - في نحو

الأربعين

زكية

تدعي أنها زوجة حسن البامبني

فاطمة

خطيبة حسن البامبني

مدعي حسن البامبني

في نحو الثلاثين

عسران

شريك المدعي في ادعائه

شيخ النفر

دكتور في مستشفى الأمراض العقلية

ممرض في مستشفى الأمراض العقلية

المفاخر

المجلس الأول - في غرفة استقبال متوسطة في بلد ريفيه

المجلس الثاني - نفس المنظر

المجلس الثالث - في مستشفى الأمراض العقلية - حجرة

الدكتور إلى اليمين وإلى اليسار حجرة

اختبار المرضى

الفصل الأول

المنظر الأول

انتظر : غرفة استقبال متوسطة في منزل على في بلد ريفية
يتلاحظ أن يظهر حسن بلحية كثيفة وشاربه غزير

— خد ياسيدى اقرأ نعيمك في الجريدة على
— الله... الله... (يقرأ) توفى إلى رحمة مولاه كبير حسن
قومه وعبيد عائلته... وعين أعيان... (يخاطب على)
أيه ده كله يا على... كل ده علشانى أنا .
— ولسه... ولسه . على

— (يمود لقراءة) المحسن الكبير... حسن بك البامبيني... حسن
(يخاطب على) أنا بيني مهم قوى وأنا مش عارف...
ده أنا خساره في الموت على كده

— طبعاً... طبعاً على
— (يمود لقراءة) ... ياسلام... وكل دول بينعوتى... حسن
شوف صفوان يقول إيه

- حسن — وهو صفوان وبس دول أكثر من عشرة
- حسن — (يعود للقراءة) صفوان صديق العمر ... ينمى الأخ
الوفى ... ايه ده كله ... ايه المواطن دى .
- علي — (مخاطب على) وده صفوان مين ... الى مبلغ فيه الثيا به
لكن بعد ما مت حضرتك بقيت صديق العمر ...
- حسن — علي كده كان حق الواحد يموت من زمان .
- علي — لا ... وفي الحوادث ... الوصف المؤثر للحادثه
بتاعتك
- حسن — يا شيخ
- علي — (يتناول المريدة ويقرأ) ابلغ شيخ الحفراء ... أنه
شاهد صاحب العزة ... الوجيه
- حسن — أقرأ ... صاحب العزه ... والوجيه دى تانى
(يضع رجلا على رجل)
- علي — صاحب العزه حسن بك عليه البامبى ... وهو يخلع
ملابسه بجوار شاطى النيل فاستولت عليه الدهشه .
- حسن — حلوه استولت عليه الدهشه دى (يتل شواربه)
- علي — (متابعاً للقراءة) ثم تبين أن هناك طفلاً أشرف على
الفرق ... وفي لمح البصر كان حسن بك عليه البامبى
يشق حجاب المروج

- حسن — يا سلام... يشق عباب الموج
- على — وأخذ يغالب القدر العاقى... لكن وأسفاه... راح
ضحية شهامة ومرؤته ونجدته إلى آخراته... انه انه
- حسن — لكن ازاي ده حصل يا على
- على — بعد ما أخذت هدومك زى ما اتفقنا كنت أنا حابض
لأنك غرقت... جه شيخ الحفر... كنت أنت فى
البيت هنا... قلت له علشان اسبك الحكاية.. لأنك
نزلت تستحمى غرقت.
- حسن — بلغ هوه... لكن حكاية الشهامة دى جت ازاي
- على — هوه قال دى لازم حكاية كبيرة وكلمة منى... وكلمة
منه... الكلام جر بعضه... اتخلقت الكاية دى وهو بالغ
فيها قوى وأنه عمل مجهود وحب ينجيكم اتم الاتنين
- حسن — وانت قلت ايه فى المحضر
- على — هوه ما جش سيرتى... هوه عمل بطل على حسابك
وحسابى
- حسن — يعنى أنا دلوقت
- على — ميت ١٠٠٪ مش ده الى أنت كنت عاوزه... ادبك
مت رسمى وميت فى سبيل اتقاذ طفل
- حسن — طب والجثة

على — أهم نزل غواصين... ولسة يشتغل... يقولوا أن
التيار جرف الجثة... المهم بقى إنك تختفى...
تسافر... تشوف طريقة... كنت عايز تموت
وادبك مت

حسن — ولا حاختفى ولا حاسافر... حافضل هنا
على — يانهارك أبيض... وبعدها تكشف حكايك ويعرفوا
إنك عايش.

حسن — أبدا أصل أنا طول عمرى متخفى فى الدفن والشنب
ده... بعد ما احلقهم... عحش جيعرفنى أبدا...
ولا أنت... لازم أقعد علشان أشوف بعينى وعلشان
يعرفم مقامى وعلشان زى أهلى وأصدقائى ما عذبونى
وضحكوا على... اضحك عليهم

على — الحمد لله أنا مليش دخل وأن شيخ الغفر هو الذى
بلغ علشان لما تكشف.....

حسن — حتشوف بعد ما أخلق دقنى... حططن... حططن...
ادخا شغنا الى يتعنونى... حتشوف كان أيه حيحصل
من اخوانى ومن خطيئى... ومن أصحابى... هات
الموس... هات

(ينهب لى مرآة فى الحجرة وعسك الموس .. وبدأ فى خلق
دقه وشنبه وهو يقول ...)

أنا الى ريتك على التالى ستين وأيام يادقنى



ويا ما قالوا عوازلى فيكى والوام يادقنى
 ضحك على عشائك لم سمعت كلام يادقنى
 لكن زمانا حكم بالموس يفرقا يادقنى
 وما فيش خلاص مالموس وم الاحكام يادقنى

(متبها) طب والجنازه خنجر ازاي ما دام

ما فيش جثة

على — ما دام ما فيش جثة ما فيش جنازة (ناظرا لحسن)
 يا خبر يا حسن .. ده صحيح محدش ممكن يعرفك ..
 ده أنا مش عارفك

حسن — مش قتلتك .. إنما اسمع كانت تبقى لذينة قوى لومشيت
 بنفسى فى جنازتى .. أول واحد كان يمشى فى جنازة نفسه
 على — يا شيخ كده أحسن مين عارف كان جازي تضحك ..
 جازي أنا أضحك

حسن — لكن يا على صعبان على الفراق قوى (يكي)

على — فراق ايه .. اهلك وأصحابك .. الى على رأى المثل
 حسن — لا .. فراق دقنى .. كانت عاملة لى هية .. أنا حاسس
 انى من غيرها مش موجود

على — بلاش كلام بقى .. الإسم زى ما اتفقنا حسن ..
 علشان ما يحصل غلط .. جازي لو اسميك باسم تانى غلط
 (م ٢ — حرمت الموت)

فهو الإنسان تملئ ينده الاسم الأول .. كنت حسن
البامبني دلوقت حسن المقدوني ..

حسن — المقدوني ؟ .. اشعني المقدوني

علي — أهو يبق من نسل الاسكندر

حسن — الاسكندر؟

علي — الاسكندر الأكبر .. وكان ع الوزن .. علي وزن

البامبني

حسن — أنا سامع حسن رجلين علي السلم .

علي — أنا العملية دي كلها خايف منها

حسن — خايف من ايه .. ده حتى مال كشر دور في التبليغ ..

أنا كنت عاوز اخلص من حياتي ... أموت نفسي

علي — بس لازمة ده كله ايه

حسن — اديني بقيت عميد العائلة . والمحسن .. واللى كان

شاكين يمدح فيه .. وخطيتي لما تتجوز باعتبار اني

مت تبقى سهلة ... احسن ما أشوف فرحها وأنا عايش

واتحمر

علي — اهو لما تلاقى فيه احسراج ... أقول انك نجيت ...

لكن خايف (يضرب جرس الباب)

علي — (ينظر من شراعة الباب)

علي — تعرف مين ؟

- حسن — مين ؟ مين ؟
- علی — أخوك محمود ... أخوك
- حسن — ما داهية يعرفني
- علی — تبقى فرصة وتقول انك سبعت ونجيت وخلّص
- (يذهب علی يفتح الباب)
- (يدخل محمود الباسني)
- محمود — السلام عليكم (مأثراً)
- حسن وعلی — (بأثر) عليكم السلام ورحمة الله وبركاته
- محمود — (يمسح دموعه) بس لو كنت ودعته ... بس لو كنت شفّته
- قبل ما يموت ... يعني يا علی أنت كنت معاه تنفّلي
- ما بتسيديوش بعض ... اشتمعني اليوم ده
- (محمود ولولاه ظاهر التأثير إلا أنه يريد التأكد من موت حسن)
- علی — كان رايح عند صديقه (يشير على حسن)
- محمود — حضرته
- علی — (مقاطعاً) آه ... حضرته
- حسن — وبرضه ما جانيش ما لحقش (يسى) ما شفتوش ...
- ما شفتوش
- محمود — (يهجم على حسن ويخنقه) اهلا ... اهلا ... صاحب
- اخويا ... حبيب اخويا ... حبيبي

- حسن . — اهلا .. اهلا .. اخويا .. أخو حسن
- محمود — (يذكرك) تصدق بالله أنا لما شفتك .. كاني شفت
أخويا تمام ..
- علي — آه فيه شبه منه .. طوله
- محمود — لا .. أخويا كان أطول منه شويه .. الله يرحمه .. إنما
كانه هو .. لأنه من ريجته
- علي — ومستودع أسرار
- حسن — الله يرحمك يا حسن ويשבش الطوبة اللي تحت رأسك
- محمود — (يرفع يديه إلى أعلى) في الجنة ونعيمها يا أخويا .. متيأ
لي انا واقف قدام أخويا
- حسن — ما هو بلاش تردد بقى
- محمود — زى أخويا تمام .. الله يرحمك يا أخويا .. بس لو
تبرد نارى ونلاق الجنة
- علي — جازي التيا جرفها مسافة بعيدة
- محمود — جازي .. كله جازي . لكن برضه مسيرنا نلقاها
- حسن — طبعا . طبعا .. مسيرنا نلقاها .. الله يرحمك
يا حسن .. كان بدري عليك يا حسن مش عارف اعمل
إيه في وصيته .
- محمود — وصية إيه

- حسن — الوصية الى ساجها
 محمود — هو ترك وصية
 حسن — ترك يا سيدى وصية ... أنا عارضته وقلت له مالوش لازمة ... قال لى لا
 محمود — والوصية فيها ليه ؟
 حسن — أهو غرزنى فيها... الله يرحمه ... خلانى أنا المنفذ لها... قلت له خلى أخوك محمود هو الذى ينفذها .
 محمود — وما رضىش
 حسن — لا قال أخويا محمود مش فاضى ... الله يكون فى عون أخويا مشاغله كثير
 محمود — كان قلبه على ... بس كان يسأنى وأنا كنت أتاخر عنه وفيها ليه الوصية
 حسن — مش وقته بقى
 محمود — مش وقته ليه ... فيها ليه الوصية
 على — مش دلوقتى يا محمود ... مستعجل على ليه
 محمود — علشان تنفذ الى فيها علشان ترجع قلبه فى التربة
 حسن — (للى) حيتجنن
 (لمحمود) ياترى هو ترك حاجات كتيره
 محمود — تقول كده ما كفش فيه فرق بينى وبينه
 حسن — طبعا أخوات ... حبايب

- محمود — لكن كل الحاجة بتاعى
 حسن — وباسمك ؟
 محمود — ما كانش فيه فرق ... كنت باعزه قوى ... كنت
 باكتب كل الحاجات ... حاجاتى أنا باسمه
 حسن — يا سلام ... ياسلام على الحب والأخوية .
 محمود — الله يسامحه بقى ... لكن الوصية لك أنت ؟
 حسن — لا .. لأعمال الخير
 محمود — هو كان يحب الخير كثير ... أنا مستعد علشان عيونه
 وعيونك أنفدها بنفسى وأريحك
 حسن — والله لولا أنى مش عاوز أغضبه فى نومته ... كنت
 خلتيك أنت اللى تنفذها ... لكن بقى حاضط على نفسى
 محمود — على أى حال ... أنا مستعد لأى خدمة
 حسن — (يحضن محمود ويقله) تشكر يا أخويا تشكر
 (ينظر لمل نظرة لها معنى)
 محمود — ما تعرفش فيا إيه
 على — أهى لأعمال الخير واللى ينفذها حسن البامبى
 محمود — حسن البامبى
 على — المقدونى .. المقدونى
 حسن — المقدونى .. أصل تملى البامبى على لسان

- محمود — (ياخذ حسن على جنب) مش يعنى تقدر تتعاون ...
 ما تحرمينش من فعل الخير
- حسن — أكرمك ازاي . . وأنا عارف إنك تموت في الخير
- محمود — أهو كده . . نبقى نتقابل بقى . . ومعاك صورة الوصية
 علشان أسهل لك العملية
- حسن — حاضر من عنيه
- على — (الحسن) (تدخل فاطمة تبكى) خطيبك فاطمة . .
- حسن — البقية في حياتك
- على — كلنا لها ... كلنا لها ... ما دايماً إلا وجهه
- محمود — أدى حال الدنيا
- فاطمة — ما فيش حاجة مأثرة فيه إلا أنى كنت زعلانة معاه ..
 يقطعنى ... يقطعنى ... لو كنت عارفة كده
- على — ياستى كل الناس بتزعل مع بعضها
- فاطمة — في الحقيقة ما كانش قصدى ... لكن حكاية دقته دى
 بقى كانت حاجة فظيمة
- حسن — ياستى ... فتوتى ... فتوتى
- فاطمة — هو مين حضرتة
- محمود — صديق حسن ... حسن ... برضه اسمه حسن
- حسن — حسن المقدونى

- عمود — صديقه الى حينذ وصيته
- فاطمة — أنا الى مقطع في قلبي انه اتحر عشانى
- محمود — اتحر ... اتحر ازای ... ده كان ينفذ واحد .
- فاطمة — ده كلام ... يا ولداه اتحر عشانى
- على — عشانك
- فاطمة — أصله قال لى لازم تتجوز ... قلت له بعد ما تحلق
دقك ... كل زميلانى بتضحك على عشان دقك فلازم
تحلقها ... قال لى ده كلامك النهائى ... قلت له أبوه ...
سابنى وخرج ما شفتوش من ساعتها ... إيه ... إيه ...
- حسن — معلىش ... معلىش ... لكن لو كنتى عرفتى إنه كان
جيتحر كنتى اتجوزتیه بدقته
- فاطمة — ما تقدرش تعرف تريقة البنات قد إيه ... لكن تعرف
لو حلق دقته
- حسن — هيه ... كنتى اتجوزتیه طبعا
- فاطمة — لا ... لا ... مش دى ... لو كان حلق دقته كان يبقی
شبهك (مغيرة لسن)
- على — يا شيخه
- فاطمة — بس دوکها كان أقصر شويه ... لو كان طويل حبه ...
لكن إحافى إيه والا فى إيه

- حسن — لا... اتبججى... اتبججى .
- فاطمة — (لعل) هو الله يرحمه ما كلكش على... كان متأثر
منى قوى .
- على — الله يرحمه هو ما كانش يفضفض كثير... لكن برضه
كلنى عن دفته
- فاطمة — قال ليه
- على — كلام كثير... وكلنى عن أخوه كان
- محمود — لسمع يا على... هو ده وقت الكلام ده... إحنا فى
المصيبة اللى جات لنا
- على — طبعا من موته... ومن الوصية
- محمود — هو كان عندى أعز منه... والوصية كان
- حسن — الله يرحمه... غرزنى فى الوصية... لو ما كانش غرزنى
فى الوصية كنت حصلته ما يهونش عليه أعيش من
من غيره... لكن عايش فى ذكره... علشان أنفذ
الوصية بس
- محمود — ما هو برضه فيه ناس ينفذوها
- فاطمة — والوصية دى فيها ليه... يعنى عليه... ياترى افترك
يا فاطمة... أنا بس علشان يكون لى حاجة من ربحته
- حسن — طبعا... لكى فيها حاجات... مش حاجة واحدة
- فاطمة — الله يرحمه... اللى يجازيه بالخير... أهى حاجة من

ريخته... ومستئين إليه مش تبخثوا يا حبة عيني ع الجثة
أنا لو كنت راجل... كنت عمت في البحر لغاية الشلال
علشان ألاقى الجثة... ده كان أمير

حسن — أنا حاسل كده... بس بعد الوصية... أصل فيها شروط
حسن — (ياخذ فاطمة على جنب) فيها شروط خاصة بيكي
فاطمة — أى شروط أنفذها... أنا بس عايزة حاجة من ريخته
حسن — مش شرط يظهر أنك تتجوزى واحد بدقن
فاطمة — بدقن... خرجع لدقن تعبتع... ده كان مجنون بالدقون
والا إيه

حسن — وفيه حاجة تانية

فاطمة — إيه دى ؟

حسن — أو تتجوزينى

فاطمة — (تنفخ حسن من كل ناحية)

فيه الوصية دى أد إيه

حسن — لسه مش عارف (ياخدما في ناحية) أنا بس قصدى
أنفذ وصيته

فاطمة — وأنا برضه... بس يعنى فيها أد إيه

حسن — أهو بعد ما تتجوز نبقى نشوف

فاطمة — لا... إحنا نشوف الوصية... قبل أى شئ... مش
نفذ وصيته

(يدخل شيخ الغفر)

على — أهلا ... شيخ الغفر

محمود — فيه حاجة يا شيخ الغفر

شيخ الغفر — أنا سألت على سعادتك يا محمود بك ... قالوا إنك هنا

حضرت علشان أبلغ سعادتك رسمياً أننا غربلنا مية

البحر بحثاً عن الجنة ، فى كل حته فى البحر لحد ما وصلنا

سقف البحر كان

محمود — وبعدين

شيخ الغفر — لم أمكن أبدا المشور على الجنة لاني سلقطولا فى ملقط

فاطمة — ياميت خسارة .. خليبي .. حتى الجنة .. يا حبه عيني

ما تلاقوهاش

محمود — ما تبحث تاني يا شيخ الغفر

شيخ الغفر — بحثنا فى كل نقطة فيه ما وجدناش الجنة ما بحثنا

حسن — إيه الكلام ده .. يبق صاحب وما امشيش فى جنازه

على — على كل حال يمكن عمل ليله

شيخ الغفر — وعمل ليله من غير جنازه .. لم يجوز أبدا .. ما بحثنا

حسن — ما تبحث يا شيخ الغفر

شيخ الغفر — هو ما عندناش بقى إلا الشغلة دى وأشغال الحكومة

المتلله .. ما بحثنا

على — برضه يا شيخ الغفر لو شوية هم .. صغيرة منك ..

حتلاق الجنة

شيخ الغفر — طيب اجسم بايه .. اتا ما تركنا قفوة فيه ياناس ..

ده شىء ييجن . ما بحثنا

حسن — يا شيخ الغفر .. علشان خاطرى ابعث تانى

شيخ الغفر — ازاي نبعث تانى .. يمكن التبار يحب الجثة ما بحثنا

حسن — اجتهد يا شيخ .. وأنا أدبك مكافأة .. ده صاحبي

شيخ الغفر — احنا ما بنشتعلش علشان مكافآت .. ده واجب

علينا .. لكن علشان خاطر كخماود البحث

(ينهب ناحية حسن) المكافأة دى كتيرة يعنى ادايه

حسن — اد عشرين جنيه

شيخ الغفر — (لنفسه) عشرين جنيه حته واحدة .. (لحسن) مش

علشان المكافأة .. أبدا .. احنا ما نشتمش بمكافآت

علشان خاطر عيونك .. وعيون المرحوم .. خنبح

تانى .. الجثة لازم توجد .. (وهو فى طريقه إلى الخروج)

دول عشرين اهيف .. سلام عليكم ..

(يخرج شيخ الغفر)

(فى أثناء هذا الحوار لا زالت فاطمة تتأمل فى حسن وتنتظر

له محاولة أن تقنع نفسها بقبوله زوجها لها)

عل — (لحسن) بتعائلك أه .. حترعك

حسن — أبدا .. دى بتحاول كده تشوف زوج المستقبل ..

بتوزنه يا ترى يستاهل ؟ يا ترى الوصية تستاهل ..

حشوف دلوقتي

- حسن — (فاطمة) قلتي آيه
 فاطمة — أما تشوف الوصية .. (بصوت عال) يا عيني عليك
 يا حسن ... ياللي مورتك نفسك علشان يا حسن
 محمود — (بأخذه من على جنب) شوف بقي يا حسن .. أنا من
 ايدك دي لا يدك دي .. أنا مستعد أساعدك في كل
 حاجة .. وفي تنفيذ الوصية .. أنت لازم عارف أن
 الحاجات اللي سابها أخويا حسن بتاعتي
 حسن — بتاعتك ازاي
 محمود — خليك دمايا آمال .. لكن علشان حب الخير
 حسن — علشان حب الخير
 محمود — علشان حب الخير .. وعلشان أريحك .. أدريك نصيب
 الوصية فلوس
 حسن — ده كلام كويس
 محمود — شفت ياسيدي
 حسن — لكن
 محمود — بلاش لكن دي .. أنت مش عاوز تتراح
 حسن — ايوه .. لكن
 محمود — بلاش لكن دي .. الحاجة كلها بتاعتي .. لكن
 حسن — ما انت بتقول بلاش لكن

- محمود بلاش لكن يا سيدى .. إنما علشان حب الخير ..
 الواحد يسام برضه فى عمل الخير هو الواحد يعنى
 ما يعملش الخير إلا بعد ما يموت
- حسن صحيح .. ده الواحد يكسب ثواب كبير لما يعمل
 الخير وهو عايش
- محمود بس بدنا تتقابل كده لوحدينا
- حسن ما هو على عارف كل حاجة
- محمود هو على بس .. الدنيا زحمة .. وفاطمة كان
- حسن آه
- محمود على أى حال .. أنا من ايدك دى لا ايدك دى ..
 احسن من المشا كل
- حسن أيوه .. قلت لى المشا كل
- محمود خلاص سلام عليكم دلوقت
- حسن عليكم السلام
- على عليكم السلام ورحمة الله وبركاته .. بدرى
- محمود مش جايه يا فاطمة
- فاطمة بعد منك على طول
- (يخرج محمود)
- فاطمة يا ترى يعنى
- حسن آيه

- فاطمة — — ولا بلاش (حسن) أنا كنت طيرة أكلتك
لوحك
- حسن — ما هو على عارف كل حاجة
- فاطمة — مش قصدي .. على كل حال نبقى تتقابل في وقت
تاني .. ونشوف .. يمكن
- حسن — أهو فكرى كويس .. اختارى
- فاطمة — هية الحكاية سهلة .. أنا كنت باجه .. يمكن
ما اتجوزش طول عمرى .. القصة غلابة
(تمت فاطمة الخروج)
- حسن — حشيجى امى .. علشان اعرف رأيك
- فاطمة — اما نشوف الوصية قبله .. قبل كل شىء
- حسن — كلام حلو
- على — تمام .. اما نشوف الوصية
- فاطمة — فوتكم بعافية .. كان يفكر فيه
- حسن — ربنا بديكى العافية
(تخرج فاطمة)
- على — اما حنة حكاية .. محدش عرفك يا أبو على
- حسن — أنا قلت لك أنا كنت متكر طول عمرى فى الفن
والشغب
- على — والاغرب محمود يقول دكها أطول شويه وفاطمة تقول

- حسن — دكها أقصر شويه
- على — دى تربية الدفن لها فوايد
- حسن — لا وشيخ الغفر واخر . . عاوز يقبض عشرين جنيه ..
يبنى يقابلنى لما يلاقى الجنة بقى بعد عمر طويل
- (المرح يظلم يبطء ثم يضاء يبطء أيضا مع موسيقى .. حسن
وعلى بنيران أما كنهما . . لكن النظر هو هو)
- حسن — بقى لى ميت دلوقت كأم يوم ... حقه الواحد شاف فى
الكأم يوم دول ... العجب
- على — ومين عارف يمكن تشوف عجب أكثر
- حسن — بقى حشوف أكثر من فاطمة الى ما فيشن حاجة
تهمها إلا معرفة الوصية
- على — ولا أخوك الى بيساومك
- حسن — لا ... دى مش غريبة عليه ... لكن فاطمة ...
الحطية ... المخلصة
- على — ولا شيخ الغفر (ينادى شيخ الغفر) الأول يقول
ما بحثا ... ما بحثا وبمدين هو احنا بنشتغل علشان
مكافآت لكن حتدبنى ادايه ومن يومها وهو يموت
نفسه فى البحر
- حسن — أما غي ... يبقى يقبض ... هو فاكر أن فيه جثة
- على — زمانه ما باش جوه اليه





حسن — ايوه ... يقول أنه يموت نفسه من ساعتها هوه والنفر
الى معاه ودايرين بحك

عل — ليل ونهار

(شجه في الخارج وصوت جله من شيخ النفر ومعه خفيرين)

حسن — ايه ده

عل — اهي دوشه كل يوم ... حيجي شيخ النفر يوسف لنا
عمل ايه

حسن — تعرف إني بالتلذذ من منظره ... ومظاهر الجشع الى
باينه عليه (يدخل شيخ النفر يضرب سلام) معه
خفيرين آخرين

شيخ النفر — مبروك ياسعادة اليه

حسن — على ايه

شيخ النفر — عشنا على الجثة

حسن — جثة مين ... جتني

شيخ النفر — لا يا اقدم ... جته حسن بك البامبيق

حسن — بتقول ايه

شيخ النفر — عملنا الواجب تمام وبمحتا

حسن — أمسكي يا على

عل — أمسكك ازاي

شيخ الفخر - لحد ما بقيناها أنا ..
 الفخرين مع بعض - أبوه أختا الثلاثة ماسباش ولا حته وجرينا
 ورا التيار
 جني - امسكى ... امسكى (يمسى عليه بين يدي على بينا الفخرين
 وشيخ الفخر مستمرين في الكلام)

الفصل الأول

المنظر الثاني

نفس الحجر

- علی - أهو كان نفسك بمشي في جنازتك ومشيت
حسن - وحضرت الليلة كان
علی - لكن ما كنتش خايف
حسن - أخاف من ايه ... إذا كان أخويا ما عرفيش
ولا خطيبي رخره
علی - حاجات غريبة
حسن - غريبة وبس ... والجنة . . دى جت متين ... أنا أهو
صاحي قدمك ... جاب الجنة متين
علی - متيال أنه لو ما كانتش لقي جنة ... أنه كان غرق
واحد علشان عشرين جنيه
حسن - وإلا كان غرق نفسه هو ... أنا كنت عاملها نكته
علی - طلعت حقيقة
حسن - والى كانوا أعدائي كانوا بيتكلموا فى الصيوان عنى وعن
أخلاقى الحلوه وبحلفوا بحياتى

على — وإلا أخوك
 حسن — ده خليه على جنب بقى ... ده هراى علكان حكاية
 الوصية :

(يدخل عمود)

عمود — سلام عليكم
 على وحسن — عليكم السلام ورحمة الله وبركاته

(يلمان عليه)

عمود — (يجلس) والله أنا كلتلك كثير علكان الوصية... وأنا أطول
 عمرى راجل على

حسن — على قوى
 عمود — أنا جاي النهاردة أخلص الموضوع خالص ... وأنت
 حر بقى

حسن — يعنى أيه
 عمود — يعنى ياتنفق النهاردة يابلاش خالص... أنا عايز أريحك
 وأساهم فى تنفيذ وصية أخويا... أنا جيت لك
 مبلغ محترم

حسن — المهم تنفيذ لإرادة المرحوم
 عمود — طبعا... طبعا ده المهم ... وأهو أنت تاخذ المبلغ
 وتنفذ لإرادة المرحوم

حسن — جيت لى أد له

- محمود — أنا جبت لك باعم ٣٠٠ جنيه
- حسن — ٣٠٠ جنيه يفتح الله ... دى الوصبة قيمتها حسب تركه
المرحوم أكثر من خمسة آلاف جنيه
- محمود — اسمع بقى ... هاودنى أحسن ... وأهو كان تنفيذ فعل
الخير بسرعة خلى بالك بدل ما نخش فى نزاع ...
الحاجة بتاعى وأنا واضع يدى عليها
- حسن — بس ٣٠٠ جنيه مبلغ صغير قوى
- محمود — علشان خاطرك ٤٠٠ جنيه وإلا آيه يا على
- على — أنا خلى بعيد عن الحاجات دى أحسن
- محمود — ما انتش عارف أن التركة بتاعى ... ما تخليك معانا
امال ... طيب وغلاوة المرحوم
- على — أهو كده أحسن ... أصله كان غالى عليك قوى
- محمود — قوى ... وغلاوة المرحوم ما أدفع أكثر من ٥٠٠ جنيه
- حسن — لا ... لا ... ما ينفش
- محمود — ما ينفش ... وحياة المرحوم وغلاوته .. وشني ده
أن خرجت من هنا من غير ما تنفق ما أنا متكلم تانى
- حسن — اسمع بس
- محمود — لا ... سلام عليكم
- حسن — تعالى يا محمود

- محمود — عاوز تقول ايه
 حسن — فين الخمسة جنيه
 محمود — فين الوصية
 حسن — أصل فيها حاجات تانية
 محمود — ولا أول ولا تانية مش المهم فعل الخير
 حسن — آه
 محمود — خلاص تدنى الوصية .. وقطعها خالص وتأخذ المبلغ
 حسن — أنا قصدى علشان نصيب قاطنة
 محمود — هو كان يحبها هوه كان يحب يشوقها خالص ...
 كان بيكرها
 حسن — يا شيخ
 محمود — أسأل على
 عل — وأنا يسألنى ليه بس
 محمود — ودى تستاهل... ما هي هيه السبب... هيه اللى غرقته ...
 كبدى عليه كبدى عليك يا أخويا ... حتكسب الخير ...
 حتكسب ... جنيه
 حسن — بس الحاجات التانية
 محمود — شوف الراجل اللى مش عاوز يعمل الخير ... وورفى
 الوصية
 حسن — (يخرج ورقة كبيرة وناولها لمحمود)

- محمود — تمام خطه و امضاء ... یعنی مش حرام حته ورقة
 تساوی ... جنبه
 حسن — بلاش
 محمود — واقع بس علشان خاطرک ... لو حد مات
 قدای ما دیله ملیم ... لکن بقی خنخش فی
 قضایا ... وفاطمه ... والجمیعة الفلانیة ... خذ
 (یطیه ال ... جنبه)
 حسن — نهایتہ والسلام
 محمود — واتق بقی مالکیش لازمة (یقطع الورقة)
 حسن — ماتخلیها معاک یمکن تجد فی الامور امور
 محمود — وبعد کده امور ... الله لا یرحمه بقی غرنا
 خمسائة جنبه ع القاضی ... لکن معلش
 یاسیدی حار و ناز (یدخل شیخ الغفر)
 شیخ الغفر — سلام علیکم
 حسن و علی و محمود — علیکم السلام یا شیخ الغفر
 علی — فیه حاجه
 شیخ الغفر — أما مصایب یاناس — أنا طایرکم ضروری
 تشهدم معایا ... لازم ... لازم
 حسن — تشهد علی آیه

شيخ النفر — آل آيه ... صيلة الماردني يقولوا أن الجنة ... جنة
قريبهم الى غرق من مده عايزين يطلعو الجنة ويكشفوا
عليها ... فبدل بهدلة جنة المرحوم بتاعكم عايزكم
تشهدوا معايا أن دى جنة حسن بك البامبني

محمود — طبعا ... جنة حسن البامبني

شيخ النفر — يا على بك لازم تشهد معايا وانت ياسعادة اليه
(يعبر على حسن)

حسن — أنا ما عايفتش الجنة حتى إني أشهد

شيخ النفر — لكن عارف تمام ومتأكد

على — إذا كان من ناحية عارف ... هو عارف قوى ... عارف
عارف من هنا لللال

شيخ النفر — طب وانت يا على بك

على — إذا كان حسن المقدوني ... وهو عارف كل حاجة ...

وهو الى خلاك تبحث عن الجنة ... ودفع لك فيها

مش راضى يشهد ... أقوم أنا الى ماشفتش حاجة

أشهد

محمود — تعالى يا شيخ النفر ... تعالى ... هو ده كلام ... هو

لعب عيال ... عاوزين يمرطونا بعد دفن الجنة ...

قوم معايا ... قوم

شيخ النفر — يا لله يا محمود بك ... طول عمرك أسد (يخرجان)

- حسن — ادى مبلغ عمرى ما حصلته من أملاكى ولا كنت
حاصله
- عل — هو مبلغ ... لكن النتيجة أيه ؟
- حسن — خلينا دلوقتى فى نشوة الخمسة جنية ... أهو محمود طب
وشرب القلب
- عل — ما حدش عارف مين اللى شربه
- حسن — قصدك أيه
- عل — ولا قصدى ولا حاجة ... طيب وأيه العمل
فى قاطنة
- حسن — نبقى نكتب لما وصية تانية بس أما نشوف
- عل — نشوف أيه ... المسألة كل مادة بتعقد
- حسن — يعنى نشوف هيه قصدها أيه .. بتحب حسن ...
بتحب الفلوس
- عل — طيب والجثة ؟
- حسن — ماهى الجثة طبعا مش جثة حسن لكن محمود بيقى من
مصلحته أن الجثة تبقى بتاعة حسن ... تأكيد الموتة
- عل — وان عيلة الماردىنى أثبتت أنها لابنهم
- حسن — أنا رى موقى عمل مشاكل غريبة
- عل — ومين عارف أيه المشاكل اللى حتجد

حسن — ياسيدى لما تتخذ قوى ... أظهر وأقول إني نجيت
في مكان بعيد

على — جاز ما يصدقكش

حسن — بقى ده اسمه كلام ... جرى لك آيه ؟

على — أنا عارف كان جرى لك آيه انت

(تدخل فاطمة) (تبكى)

على — معلش ياستى .. هدى نفسك كلنا لما

فاطمة — (تجلس ويدها مندبر تمنح به دموعها) صعبان عليه

قوى .. مآثر فيه قوى .. كانت جازته عليها هيه ..

كبيرة .. يا عيني عليك يا حسن ... ما كانش يومك
يا حبيبي

حسن — معلش ... معلش .. ما تخلىناش نعيط .. ربنا

يرحمه .. كلنا خضوت

على — طبعا .. ما فيش كلام ده فيه ناس بتموتوهى مايشة

فاطمة — والمآثر فيه أكثر أنه كان فاكرنى .. أمى برضة حاجة

من ريمحة .. تعزى شوية .. فتحتر الوصية

حسن — تقرياً

فاطمة — تقرىا يعنى آيه

حسن — طارفين شروطها تقرياً

- فاطمة — طيب ما تقولها لي
- حسن — حاقولها ... فيها لآنك تجوزي واحد
- فاطمة — عارفه انت يا واحد بدقن
- حسن — طيب قولك آيه في الشرط ده
- فاطمة — واحد بدقن كان هوه أولى
- حسن — عال (لعل) ضمنا الجوازه
- فاطمة — بس آيه الى سابه له
- حسن — أظن ميت جنية
- فاطمة — ميت جنية ... وبتقول ميت جنية وحضرتك ...
- حسن — يعنى الميت جنية ماييلمونيش
- على — لاش قصدها يا حسن
- فاطمة — لا ... قصدى كده ... أتجوزك انت عشان ميت جنية .. له (هنا يظهر أن فاطمة بدأت تهم حبيبة للوقت)
- حسن — أظن الوصية فيها ميتين
- فاطمة — ميتين ... ميتين آيه .. غيرش أنا كنت عايزه حاجة من ريحة — . لكن ميتين جنية بس
- على — يعنى مايشفعوش
- حسن — يا على ... أظن ميتين وخمين
- على — أنا ماقرقتش الوصية ... ماانت قطعتها

- فاطمة — قطعها .. ولازمته ليه .. سلام عليكم .. أنا غاوية
تضيق وقت
- حسن — .. ياستى ما اتقطعش .. دى صورة مالهش قبة ..
تعال ... جنه
- على — ال ... جنه كلها يا حسن
- حسن — ما تخرش الدنيا يا على .. خمسية جنه ياست فاطمة
- فاطمة — (تنصر حسن) (وهى تفكر وتقول لنفسها) : خمسية
جنه .. خمسية جنه .. والسلام .
- حسن — خلاص ياست فاطمة .. تتجوز بقى
- فاطمة — مش لما أقض .. هوه احنا خفد جزء م الوصية
والباقي لا .. ما ينفعش
- حسن — (ليل) الحكاية لا حب ولا حاجة يظهر مادة وبس
(تدخل زكية)
- زكية — اهى .. اهى .. اهى .. اهى ..
- حسن — ياساتر يارب .. ليه الحكاية
- على — يمكن قرية للماردنى
- زكية — ده مش اسمه كلام .. ده حرام
- حسن — معش ياستى ... فيه حاجة
- زكية — محمود يهدنى .. كان جىضربنى .. يقول يموتق .
- على — كل ده علشان جت

- زكية — أنا باستجد يسكم أتم... أتم كتم أعر أصحابه
حسن — الماردني
زكية — ماردني مين
عنى — أصحاب مين ياستى
زكية — الباميني
حسن — عمرنا ما كنا أصحاب محمود
زكية — لا... حسن
حسن — ماله حسن
زكية — ربنا يستركم... ربنا يخليكم... ده يهدنى... كان
حيضرى
حسن — مين حسن
زكية — لا... محمود... وأتم أصحابه... أصحاب للرحوم حسن
حسن — محمود عمل فيكى إيه... إحنا مش أصحابه... مش
أصحاب محمود
زكية — أتم مش أصحاب حسن
على — وأخواته
زكية — خلاص... ماعدوني على محمود... اشهدوا ضد محمود
ده قال لى يانصاية... يا مزورة... يالى... يالى
حسن — وده كله علشان إيه

- زكية — وده كله علشان إيه ... علشان طمحه ... علشان بيشمه
الدنيا مش مالية عينه ... محمود ده
- حسن — الحقيقة لكى حق .. محمود طماع . وجشع وكل حاجة
- زكية — طيب مادام عارفين كده ساعدوني
- حسن — طباً نساعدك
- زكية — إشهدوا معايا
- على — بس نشهد على إيه ... نشهد معاكى ونص
- حسن — أنا مستعد أشهد ضد محمود
- زكية — أتم طباً عارفين ... الله يرحمه ... ويبشش الطوبه
الى تحت راسه
- على — هوه مين
- زكية — حسن البامبني
- حسن — أنت كنت تعرفيه
- زكية — أعرفه ... هوه حد انحرق قلبه عليه زنى
- على — (لسن) تعرفها يا حسن
- حسن — (لى) والله دى أول مرة أشوفها
- على — طب على مهلك ... على مهلك ... ربنا يصبرك ... كان
فيه إيه ... قولى لنا فيه إيه
- زكية — يا هين عليك يا جوزى
- حسن — جوزك مات ... البقية فى حياتك

- زكية — يا سبى ... يا جلى ... يا حبيبى يا حسن يا بامبىنى
 حسن — هوه كان
 زكية — جوزى ... حبيبى
 حسن — يا سلام ... أتايه كان متجوز ولا اعرش
 فاطمة — جوزك إتى ... جوزك إتى ... حسن
 على — (حسن) استلم
 حسن — (لى) ولسه ... لسه
 على — (حسن) ياما تشوف ... جثة وزوجة
 حسن — بس على مهلك ... على مهلك ياستى ... هو كان متجوز
 متعرفش إنه كان متجوز
 فاطمة — يا خية بنتك يا فاطمة ... كان متجوز وناكر منك
 يا فاطمة ولسه ياما تشوفى يا فاطمة (مشيرة الى حسن)
 وقال ليه وصية وجوازة ... إحنا عايشين فى ...
 حاجتنا يا ناس ... حاجتنا
 (فى سبيلها لتخرج)
 حسن — راحة فيه ما كانش متجوز ... تعالى تعالى
 زكية — يعنى أنا حاتبلى عليه
 (ترجع فاطمة)
 زكية — مش إتى أول واحدة يا حبيبى ... انه برحه كانت
 عينه زايغة ... مش أول واحدة كان حبيصك عليها

- علی — کان متجوز حضرتك
 زكية — آه کان متجوزنى
 حسن — عجیبه
 علی — بقى كان متجوزا
 حسن — إنت متا كدة ... متا كدة إنه كان متجوزك
 زكية — هوہ إيه الی بتعمله ده ... ما شفتش واحدة متجوزة أبدا..
 حسن — قولی كلام غير ده یا سقى ... ده أنا كنت صاحبه ...
 كنا واحد ... فاهمة یعنی إيه ... واحد ... كنا بنتام فى سریر واحد ... بس حاقول إيه أكثر من كدة
 زكية — وده ذنبی یعنی
 حسن — بس كان متجوز ازای ... ازای (نفسه) أكونش متجوز ومش عارف
 (زكية) كان متجوزك ازای ... واهو كان عاطب ..
 هوہ قال لی على الخطوبة
 زكية — نعم... نعم حتمل زى محمود... والناس تتجوز ازای
 علی — نعم .. نعم .. والناس بتجوز ازای (لحسن)
 یا بختك یا حسن جثة وزوجة واشیا معدن
 زكية — والتبى لو كان علیه ما كنت أسأل .. لا أنا وحده
 ولا كاتبة .. لما أقول یا جواز ميت أف بتجوزونى
 حسن — آمال إيه كان

- زكية — مش عليه أبدا .. ده عنى الى فى بطنى .. الى ما يقدر
يدافع عن نفسه ويتكلم الصغير .. الآخرس .. ده
(مشيرة على بطنها)
- حسن — الى فى بطنك .. جيله كان .. حاتجنينى ياستى
- زكية — بعد الشر عليك يا اخويا . انشا الله الى يكرمك ..
حاتجنن ليه
- حسن — حاتجنن
- زكية — وهو ده بجنن .. عمرك ما سمعت أن واحدة جلت أبدا
- على — صحيح يا أخى عمرك ما سمعت أن واحدة جلت أبدا
- حسن — بس يا على .. مش وقت هزار
- زكية — هزار هو الجبل هزار ما كل الستات بتجبل
- على — صحيح يا أخى .. ما كل الستات بتجبل
- حسن — وبعدين بقى
- زكية — وبعدين ايه دى حتى الحيوانات بتجبل .. القطة الى
اسمها قطة بتجبل
- على — صحيح يا أخى .. القطة .. الى اسمها قطة بتجبل
- فاطمة — وقال أنا باعيط عليه .. كان متجوز .. المثيل ..
- الحايب .. الى حتى ما عرف يتحفظ على الوصية
- زكية — وصية ايه ياستى

- حسن — (لى) بدى اقتكر بس اتجوزت امتى وخلفت امتى...
 أنا حانجن صحيح
- ركيه — أهو اتم أعز أصحابه زى ما كان يقول لى
- حسن — كان يقول لك على حسن المقدونى
- ركيه — يوه... هوه كان على لسانه غير حسن المقدونى...
 المقدونى... المقدونى أنا رايح للمقدونى
- على — المقدونى
- زكية — أنا جاي من عند المقدونى
- على — من عند المقدونى
- زكية — غبت ليه يا حسن يا بامبىنى
- على — آه يا حسن يا بامبىنى
- زكية — كنت بالعب عشره طاولة مع حسن المقدونى
- على — أهو كان يلعب معاك طاولة
- زكية — أنت خارج ومعاك خمسة جنبه راحم فبن
- على — آه دى مهمة قوى
- زكية — والله حسن المقدونى استلفهم منى
- على — ياه يا حسن يا مقدونى... ده انت صعب قوى
- زكية — دلوقت بقى خلونا فى المهم... اتم أعز أصحابه... واللى
- على — فى بطنى ده حيسألكم يوم القيامة
- على — أبوه ده كلام مطبوط... يسألنا عن آيه

زكية — عن حقوقه .. لازم تشهدوا معاياه ضد محمود اخوه
الطماع ... الثعصاب ... الى بينكرنى وبينكر ابنه
طشان الدنيا الفانية ... علشان ياخذ الميراث

على — الدنيا الى ما تسواش
زكية — أبوه واللى قول معايا ... ربنا يترك ... حتشهد معاياه
على — اسمعى لو شهد حسن المقدونى ... لانه ده كان معاه على
طول ... أشهد أنا راخر

زكية — كتر خيرك يا أخويا عداك العيب (تنجه نحو حسن
ونكلمه منفرداً بينا تتكلم فاطمه كلاماً غير مسوع مع على)
شوف ياسى حسن يا اعز صاحب لجوزى ... انت
فى مقام الوالد الى فى بطنى حضرتك بقى ربنا يترك
ولا يغلب لك ولىة تشهد معاياه

حسن — بس ياستى
زكية — مافيش بس ... هوه قال لى عليك إنك راجل شهم
حسن — قال لك كده
زكية — آه ... هوه كان له سيره إلا المقدونى ... وأنا مالياش
بركة إلا أنت

حسن — ازاي بقى
زكية — ولا ازاي ولا حاجة من جنبه لية تحت أمرك
حسن — بس ما اعرفش ياستى

- زكية — يعنى أنا حاتبلى عليه ... ليه ... فيه داعى ... أبدا
 حسن — مايمكش
 زكية — ليه ما يمكش ... طب اسمع ... أنا مستعده ...
 شوف بقى علشان تعرف طيبة قلبي
 حسن — أيوه
 زكية — أنا مستعده باعتبارك أعز أصدقاءه ... أنتجوزك
 حسن — بتقولى أيه ... مستحيل
 زكية — مستحيل ليه أمر تبقى فى مكان الوالد لإبته
 حسن — مستحيل ... مستحيل ... مستحيل ياستى
 زكية — طب أعمل أيه فى اللى فى بطنى ده ... هوه لولاه أنا
 كنت سألت ... هوه كان أيه المنيل ده
 حسن — ولما كان منيل ... أنتجوزتية ليه .
 زكية — القسمة ياسعادة اليه ... القسمة غلابه ... كان يسجى
 منين اللى فى بطنى
 حسن — اتقى حتغلى الواحد يعترف ... تعرفى أنا مين
 زكية — مين يعنى ... أبو شنب فضة
 فاطمة — أيه ده ... دول بينهم انسجموا مع بعض ... حاجة تغلق
 على — ده يظهر الانسجام الآخر (بغيره) يامقدونى ...
 فاطمة قلقانه وعاوزه تنزل ... مش كفايه انسجام

- يا ابو ... يا برا ايه (الزكية) اتقى حكمة ايه (على يوجه ناحية حسن)
 على — (الحسن) ... ايه ده كله ... ايه ده كله
- حسن — تصور (لعل) انا متجاوز ومش عارف وحاخاف
 ومش عارف
- على — حلو... حلو ... حد طایل
- حسن — (لعل) بلاش هزار ... دى حاجة تخلى الواحد يضحك
 ولا يهزر ... تصدق أنها بتعرض على الجواز ...
 عاشان اشد أنها مرات حسن البامبني
- على — طب ماتجوزها ... اهي تبقي شهادة صح ...
 تعرفي ياست
- زكية — زكية ... زكية
- على — ياست زكية لو اتجوزتي المقدوني اشد والله
 العظيم معاك
- زكية — هو قال لك ... هو ماتقبلش في بقه فولة
- فاطمة — ايه الكلام ده ... أنا ماليش قعاد هنا
- حسن — ياست فاطمة استنى شوية ... أنا حلاقها متين
 والا متين
- فاطمة — استنى ليه ... ربنا يهني سعيد بسعيدة
- حسن — استنى بس
- على — (الحسن) أدبك يا بطل حاتجوز اتمين ... والله نلتها
 يا حسن ... الجثة ظهرت أولا — وبت لك زوجة

- من السما ... وحيلة كان ... جاهزة ... مافاضلش
 بقى إلا يظهر أن حسن البامبى ده واحد تانى غيرك
 — بلاش تريقة يا على ... أنا تعبان خالص ومش عارف
 اتصرف إزاي
- يا اخويا بايضة لك فى القفص ... كنت عاوز تمشى
 فى جنازتك ومشيت ... وكنت خاطب لقيت نفسك
 متجوز وساتخلف
- زكية — (متوجه ناحيتها) ماتفضوها بسقى ... قلت
 إيه يا مقدونى
- حسن — قلت إيه ... حا قول لك أنا مين ... حتدمنى
 (يدخل محمود منفلا)
- حسن — (لعل) يظهر عرف
 على — (لحسن) اثبات اثبات
- محمود — (يمسك فى حسن) تعالى هنا ... قولى ... عملية
 انصب الى عملتها انكشفت
- زكية — ماهو صاحب حسن البامبى ... وكان تملى ينصب عليه
 محمود — اتى هنا كان ... أهلا ... أهلا
- زكية — أهلا والا مش أهلا ... كلكم زى بعض ... مش
 غريبة أى واحد فى دول (مشيرة إليهم) ينصب
- على — وأنا كان ... كلت
- محمود — (وهو لازال ممسكاً بحسن) فىن الخمسية جنيه

- حسن -- خمسة جني له
 محمود -- ايره استعبط... استعبط ... هو أنا يضحك عليه
 أنا أقتل ... أنسف ... أنا أرديك في ناحية
 على -- حلك يا محمود شوية ... تقام
 محمود -- بقول حلى ... أنت شريك في الثصب
 فاطمة -- له الحكاية ياناس ... الدنيا مالها مدرجك كده ...
 له الحكاية
 محمود -- هيه حكاية تتحكى ... هات ياراجل الفلوس
 حسن -- هات الوصية
 فاطمة -- اتكلموا ... اتكلمو ... الحكاية حتكشف ... الوصية
 محمود -- وصية مين ... وصية مين
 على -- حسن البامبني
 محمود -- ماترفش هو عايش والإميت
 حسن -- أيش عرفني
 محمود -- ياشيخ ... استعبط ... استعبط قوى ... عايش
 والإميت
 زكية -- عايش ... عايش ... يادهوق ... دومات وشيع موت
 محمود -- مات مين ... مات لإزاي ... ده أنا اللي مات
 وانضحك عليه
 حسن -- (ليل) الحكاية انكشفت يا على
 على -- (لحن) التبات .. التبات

- فاطمة — ماتفهمونا الحكاية إليه والوصية إليه
 محمود — الحكاية انى أنا انتصب على حاكون مضحكة العالم كله
 فاطمة — فيه إليه بس .. الوصية فن
 محمود — هو اتنى مش همك إلا الوصية ... أيوه فيه وصية
 (باستهزاء)
 فاطمة — لقيتها
 محمود — لا كميها
 حسن — سليق بقى يا أخى واحدأ ... واقعد تفاهم
 فاطمة — آه والتب وشوف وصبة المرحوم
 محمود — مرحوم مين ياستى .. مرحوم مين .. حسن البامبىنى
 عايش .. عايش (ينظر لحسن بمدة) حسن البامبىنى
 عايش . عايش .. عايش والا لا
 حسن — بس سيني يا أخى بقى وقول اللى أنت عاوزه
 على — (لحسن) الثبات .. الثبات
 حسن — (للى) هو بقى فيه قطعة دم
 محمود — بتقولوا إليه لبعض ... ما انكشفت كل حاجة
 حسن — (متنبها) انكشفت .. انكشفت .. أعل ماني
 خيلك أركبه
 محمود — اسمع يا راجل انت .. اسمع بالذوق هات القلوس
 حسن — هات الوصية اللى قطعها
 فاطمة — قطعتموها .. ده أنا أبلغ النيابة
 محمود — نيابة مين ياست ... قيمة الوصية إليه ... الراجل عايش

- فاطمة — صحيح... صحيح (بفرحة مصطنعة) يقول صحيح عايش...
حبيبي حسن
- زكية — (لنفسها) تبقى حكاية ... ابقى صحيح انكشفت
- حسن — يعني عايز تقول إيه... أنا حسن البامبيني... اسمعوا كلكم
أنا حسن البامبيني عاوز إيه... فلوس... جزء من
فلوس... أنا حسن البامبيني ... أنا عايش
- عمود — لا يا مقدوني ... لا ... يا حبيبي ... انت عاوز تعمل
لعبة تانية ... على ميز بقى حسن البامبيني في المستشفي
- فاطمة — يا حبيبي يا حسن ... انهي مستشفي
- زكية — (لنفسها) يا دهرتي ... حاروح في داهية
- حسن — حاموت ... حاجنن ... أنا حسن البامبيني
- علي — (لحسن) حطك شوية يا شيخ ما هو ده يوم المني والله
نلتها يا حسن
- حسن — نلتها
- علي — آمال يا سيدى
- عمود — اسمع أنت وهو... دى حكاية ... اتم وضبتوها علشان
تصبروا عليه
- فاطمة — في انهي مستشفي . . في انهي مستشفي
- عمود — وهو حينخرج سليم . . أنا ليه معاه حساب
- حسن — انت عارف انت بتقول إيه
- عمود — ايوه ... استعبط ... ما انت مقدوني ... معروف

- بالزوم والحداد
 حسن — اتكلم كويس
 محمود — أنا اللي اتكلم كويس ... حسن البامبيني في المستشفى
 للميرى .
- فاطمة — حبيبي يا حسن ... حاروح له هوا
 حسن — رايحة فين ... تعالى
 فاطمة — رايحة لحبيبي ... خطيبي (لنفسها) أما أجتته - (لحسن)
 رايحة له - رايحة لحسن حبيبي
 زكية — (لنفسها) وأنا أما أخدها من قصيرها .
 (تخرج فاطمة وزكية)
- حسن — انت بتضحك يا محمود
 محمود — أنا باضحك ... أنا بيتضحك عليه ... حسن طلعه م البحر
 بعد التيار ماجرفه وعملوا له إسعافات ... وقعد يخرف
 كام يوم ودلوقت بقى أحسن .. مش ده كله توضيكم
- على — واهه نلتها بصحيح يا حسن
 محمود — على مين ... مش ده كله توضيكم
 حسن — الحق يا على ... استدق يا على ... أنا مت بصحيح يا على
 على — ما انت بيت من زمان يا خويا ... أهى بقت رسمي
 خالص .
- حسن — حاموت ... حاموت (يقع على الأرض)
 محمود — تموت ما تموتش ... الحمصية جنيه .
- ستار

الفصل الثاني

النظر الأول

في منزل علي - نفس الحجرة - حسن - علي

علي — دلوقت يا حظما بقاش في نفسك حاجة .. ميت وانت
حي .. خاطب ومتجوز من غير ما تتعب نفسك ..
وبعد كده لقيت نفسك كان .. وأخوك رايح يستلمك
م المستثنى

حسن — أيوه جيتلني .. جيتلم الراجل الصاب .. أنا
حأقول كل حاجة

علي — والأش حنخلف كان ... ومشيت في جنازة نفسك
حسن — كفاية كده .. أنا حأدب الناس دول .. حاديلهم درس
علي — جيلك .. جيلك .. هيه المسألة سهل قوى كده .. زى
ما أنت متصور .. ما انتشر فا كر يوم ما قلت أنك
حسن البامبني ..

- حسن — افتركوا إني عاوز انصب على فلوسهم
- على — اهو ده اللى حيحصل دلوقت .. حيقولوا إنك مدعى
وتصاب وطمعان فى الفلوس .. خليك ميت أحسن ..
أما تشوف حعملوا فى بعض ايه ..
- حسن — حيعملوا ايه .. طيب الجثة وقتلنا دى ما بتكلمش ..
وشيوخ الغفر عملها .. وأولاد الماردىنى طالبوا بجمعة
قريبهم .. لكن واحد يدعى أنه هو حسن البامبىنى
- على — جاز ما ادعاش .. همه قالوا له انت حسن البامبىنى ..
لقى لك ثروة وأملاك .. وزوجه والى فى
بطنها .. وخطيبه قال لك الاقى زى دى فى ...
سكت وجاز ...
- حسن — جاز ايه كان
- على — جاز يكون هو حسن البامبىنى
- حسن — وأنا ابقى على كده مين ؟
- على — انت راجل عظيم ... من قرايب وأحفاد الاسكندر
الأكبر ... المقدونى
- حسن — أيوه ... قول ... وأنت ايش على بالك ... اضحك
عليه ما أنا أصبحت مهزاه
- على — أنا ما باضحكش ... أنا باتكلم ... ماهو يا كده يا اما ...
- حسن — يا أما ايه يامى على

علي — أما انك تفضل مقدوني ... يا خروح كلنا في داهيه...
أنا وأنت

حسن — بقي الزوجة المزيفه دي ماترو حش في داهيه... والولد
اللى في بطنها اللى مالوش أساس ... والتصاب اللى
بيدعى أنه حسن البامبيني... دوله ما عليهمش حاجة...
وأنا اللى حاروح في داهيه

علي — ماهو انت اللى ظلمت نفسك ... أنت سبب ده كله
حسن — وأنا كنت باحسب أن ده يحصل ... ما كل الناس
بتموت ما يحصلش ده ليه

علي — الناس بتموت حقيقى ... مش بتدعى أنها ماتت
وتعمل ضجة ... والجرايد تكتب وجثة ومشرحه ...
الموت مش لعبة الناس تلعب بيها .

حسن — يا أخى وافرض مت حقيقى ما كان ده يحصل
علي — لا ... الدنيا بتدى كل واحد على قده ... أنت زيفت
الموت ... رخرين زيفم ده كله عليك

حسن — ساعات بتتكلم كلام فارغ ... وساعات بتتكلم
كلام موزون

علي — ثم تعالى يا أخى ... أنت مش كنت عاوز تموت ...
أنت مالك بقى ... الميت يهمله ايه من اللى يحصل
بعد ما يموت ... اللى يحصل يحصل

- حسن — وهو أنا عملت ميت من شيء شويه ... ما أنت عارف...
 أنا كنت عايش ميت ... خطيبتى ورفضتني ... والناس
 كلها بتهاجنى ... وأخويا استكردنى ووضع يده على
 كل اللى ليه
- على — هو يعنى القيامة كانت قامت كل حاجة كان لها حل
- حسن — ازاي بقى يا فصح
- على — حكاية خطيبتك بسيطة
- حسن — ازاي بقى
- على — كنت تخلق دفتك
- حسن — وأخويا
- على — البلد فيه قانون وعداله وعما كم
- حسن — والناس
- على — كنت تحاول تعاملهم بعقل ... ما كل الناس بتعامل
- حسن — أmaal قتلش ده ليه ... مش أنت اللى جسمت فى
- ذهنى فكرة الموت ... مش أنت اللى طلعتها فى عنى .
- على — لا ... لا ... لا احنا كنا بنضحك .. بنتسلى
- حسن — بنتسلى
- على — آه .. أهو كان كلام .. زى الواحد ما يشطع بتفكيره
 أنه حيتجوز كليوباتره يقوم حيتجوزها .. يعمل زى
 فابليون .. جيعمل .. جيعطع القمر .. يقوم يطلع

- حسن — أهي دى بقى بمكة
- على — أديك طلعت القمر .. خليك بقى فيه
- حسن — وهو ده القمر
- على — زوجه وخلفه جاهزة .. وراجل يحصل اسمك وجهه
ومين عارف .. اما ده راجل لطيف خالص ..
تعرف أنا مشتاق أشوفة
- حسن — راجل لطيف .. ايه اللطيف فى الحكاية .. لكن
محمود .. من يوم ما راح له المستشفى محدش شافه ..
يمكن
- على — يمكن ايه
- حسن — يمكن كشفه .. ده لازم يموت .. لأنه كان عاوز
يورث
- على — ما هي الست زكية طلعت له بطنها
- حسن — بس محمود شاطر قوى
- على — أهو هنا جيتحقق المثل .. ما يقفش إلا الشاطر
يا شاطر
- (يمثل محمود)
- محمود — سلام عليكم
- حسن وعلى — وطيكم السلام ورحمة الله وبركاته
(يسلم عليهما)

- محمود — بقى انا جاي دلوقت بالراحة .. بالهدوء .. وعاوزين
تقدم كده شويه تنفام
- حسن — أيوه ... أهو كده كويس
- محمود — نشوف مصالحنا اللي اتلخبطت دى
- حسن — بس طمننا قبله ... لقيت أخوك
- محمود — لقيته
- حسن — لقيته بجد
- محمود — آمال لقيته هزار .. يعنى ايه لقيته بجد .. أما دى
غريبه .. ما كنتش عاوزنى ألاقيه
- حسن — يعنى هوه هوه ... أخوك
- محمود — غريبة قوى .. أيوه هوه
- على — (بنى) هوه هوه ألى شاغلى هوه
- محمود — هوده وقت غنا
- على — وقت غناوبس .. ده احنا لازم نقيم الأفراح والبيالى
الملاح .. صاحبي وكانوا قالوا مات وبعدين ظهر أنه
عائش .. ما اغيش .. لو اعسرف أزغوط كنت
زغوط
- حسن — لكن أنت متأكد أنه هوه

- محمود — إلا متأكد .. هوه أنا حاتوه عن أخويا .. لكننا به
لازمة ده كله .. انت عايز تشرح بيه
- حسن — يعنى هوه بدقته
- محمود — لا .. مش بدقته .. ماهو لما التيار جرفه حصلت له
بعض اصابات .. انطس فى مركب واتمور .. علشان
يعملوا له عملية فى وشه حلقوا له فته .. راجل شاف
الهوايل .. معقول يتغير
- على — معقول قوى قوى
- حسن — يا على .. احنا دلوقت فى كده .. خليك جد .. يعنى
أنت متأكد على كده أنه أخوك
- محمود — طبعا .. أخويا
- حسن — ولما شافك .. عرفك على طول
- محمود — لا .. ما عرفنيش .. لانه بيخرف على خفيف
- على — ماتأخذونيـش إن خرفت أنا راخر
- حسن — بيخرف ازاي .. من ايه
- محمود — من نتيجة الحادث .. ويتسكلم بين وشمال يقول
خطيتى .. مرانى .. ابنى
- حسن — يقول ابته
- محمود — ما أنا كنت فاكر ان زكية نصابة

- على — لا ... لا ... لا ... لا ... ده ظهر أنها ست شريفه
جداً
- محمود — صادقه ... مسكينه الوليه ... أتبتك يه ... ده مصيبه
لكن أنا بقى الى حاتحمل ده كله ... وقال المغفل ما
كانش يستكفى بيها ... كان خاطب ... لكن أتم
تسرحوا بيه قوى ... أنا فى الخمسية جنبه
- حسن — خمسية جنبه أيه ... أنهيه
- محمود — بلاش استمياط ... احنا قلنا عاوزين نحل المسألة بهدوء
- حسن — مسألة أيه ؟
- محمود — مش عاوزين نخش مع بعض فى مشاكل ... أالراجل
وظهر ... وأنا بانكلم بكل هدوء أهه ... لكن بعدين ...
- على — بلاش بعدين دى ... الهدوء حلو قوى قوى
- محمود — بس له حد ... النهارده أنا حاعمل اللي عليه ...
وبعدين ... يبقى كل واحد يتحمل بقى نتيجة عمله
واستمياطه ونصبه ... دلوقتي ما فيش محل للوصية
عالمس
- حسن — وصية مين
- محمود — وبعدين بقى ... انت مش عارفتي كويس ... هو
ما كلبكش عنى ... حسن البامبيني صاحبك ما كلبكش
حتى ... ماترفيش ولا أيه ... أنا وحش ... وحش
قوى وحلو قوى

- حسن — كلنا بقينا وحشين
- محمود — يعني حضرتك راجل جدع ... تضحك عليه ... من
نسل الاسكندر زى ما بتقول
- على — مقدوني ... مقدوني ونص
- محمود — لا حترد المبلغ ... عندى الطريقة (يقوم مهدداً) ...
ما نفتكرش إنك تهرب منى ...
أجيبك من أيدين الجن الآخر ... من بين العفاريت
الزرق
- حسن — اسمع ... بس ... اسمع ... أخا الأول نشوف حكاية
الراجل النصاب ده
- محمود — هو فيه نصاب غيرك
- حسن — الراجل اللى يقول أه حسن لباميين
- محمود — ده نصاب .. مين قال أنه نصاب
- حسن — ما هو ده مش أخوك
- محمود — انت حتجتنى والآيه
- حسن — يمكن ما تكونش شفته كويس
- محمود — يا ناس ... يا عالم ... يا بنى آدمين ... يا قروود ...
يا جن ... يا شياطين ... أنا ... محمود ... ما أعرفش
أخويا ... ما تمرحش بيه .

- حسن — يعني هو هو هو
- محمود — هو بتقل دمه ... بسخافته ... رخامته يلاويه ...
يلادته
- علي — حلو
- حسن — بتقول ما كلكش ... بينعرف
- محمود — ودي جديدة عليه ... ما هو طول عمره عايش بينعرف
هو التخريف جديد عليه
- علي — هو التخريف جديد عليه
- حسن — يعني عرفته
- محمود — انت يا بن آدم إيش دخلك في عيلتنا
- علي — حقيق يا أخى .. راجل وأخوه .. إيش دخلك بناتهم
- حسن — ما هو صاحبي ياسى على زى ما هو صاحبك
- محمود — شوف الراجل القارح .. بقى صاحبك زى أخوك ...
ما لكش أخوات ... ما تعرفش حب الأخ لأخوه
- علي — (يقبل عمود) يا سلام ع الحكم .. حقيق حب الأخ
لأخوه .. انت بتحب أخوك يا محمود
- محمود — مش أخويا .. أهو مجنون مثلا دلوقت .. برضه أخويا
كان زمان بينعرف برضه أخويا ... كان مقرف ...
برضه أخويا
- علي — تشكر على المواقف النبيلة دى
- حسن — كان نفسى بس أشوفه

- محمود — دخلك انت ليه بقى
 حسن — مش صاحبي
 محمود — لما هوه صاحبك ... كنت ليه بتدعى أنك حسن
 البامبيني ... كنت عاوز تستولى على ثروته ومراهه
 وخطيبته
 على — وابنه
 محمود — فكرتني .. وابنه كان
 حسن — يعنى ماليش حق انى أزور صاحبي
 محمود — ياسيدى ... حتشبع منه ... حينخرج بعد كالم يوم ...
 وحاجبيه لك لغاية عندك ... ابقي كله ... فرقشه
 حسن — أنا باعرف آكل حد .. خلى اللي بياكلم بياكلم
 محمود — ما تعرفش تاكل حد .. ده انت كلتي أنا .. كلت
 محمود الى عدش عرف ، ياخذ منه ملهم .. كلت مني
 خمسية جنيه .. لكن ده بعدك
 على — أبوه .. الحكاية حتملى قوى قوى قوى
 حسن — كل الناس واكلى .. فاطمة .. زكية .. الولد الى
 فى بطها .. الراجل اللي فى المستشفى
 محمود — وانت مالك انت ومال حسن البامبيني إحنا عيلة محترمة
 على — مش صاحبه ... وصاحبه الأورحد

- عُمود — یعنی عایز حضرتہ مادام صاحبہ .. لا ینطلب ولا یتجوز
ولا یخلف ... کفایۃ علیہ المقدونی ... ما فیش
ع الحجر غیرہ
- علی — حقیقی یا اخئی ... مادام أنت صاحبہ ... عاوز تكون
أنت خطیبته و مراته وابنه و هوہ کان
- عُمود — دی أخلاق إیہ دی ... ده أنا الی اسمی أخوه
والوارث له مش زعلان
- حسن — مش یمکن ... یمکن الی بتدعی انها مراته دی ...
یعنی ... بقی (تدخل زکیۃ)
- زکیۃ — عینی علیک یا حسن ... عینی ع الی صابک یا حبیبی
کان زی الوردۃ (موحیۃ کلامہا لعمود) انا سألت
علیک قالوا إنک هنا و هوہ حددوا لخروجه النهارده ..
قلت لازم أخوه یبجی معا یا ناخذہ
- عُمود — کتر خیرک یاستی ... والله اتی مسکینہ ... اتحملتی کثیر
وحتحملی کثیر ... طلعنی أحسن من ناس کثیر
قوی قوی
- حسن — ہیہ راحت له
- زکیۃ — ما روحش لجوزی .. هو أنا قلیلۃ الاصل
- حسن — و عرفک ... عرف انک مراته
- زکیۃ — حبۃ عینی ... هوہ عرف حد غیری

- محمود — ده أول ما شافها راح واخذها بالحضن
 زكية — وأخويه كان زاره قبل منى وعرفه
 حسن — أخوكي! (لل) - بعثت أخوها الأول يتفق مع النصاب
 زكية — كان دى فيها حاجة ... عمرك ما سمعت أن واحدة لها أخ
 على — آه حقيق عمرك ما سمعت أن واحدة لها أخ
 حسن — وعرفنيه
 زكية — هو إيه الكلام الماسخ ده ... عرفك ... عرفنيه ...
 لىكى أخ ... دى عشرة عمر ... علشان ما هو تعبان
 اسبيه ... هو أنا قليلة الأصل ... والا عايز تقول
 حاجة تأتية ... تعرف ياسى محمود ... الراجل ده
 (تشر لحسن) اللى كان بيدعى ايه حسن ... عرض
 على أتجوزه
 حسن — أنا عرضت أتجوزك والا اتنى
 زكية — قطع لسانك ... انت إيه انت ... انت قسوى إيه جنب
 جوزى
 محمود — يا نهارك باين ... انت ايه ... أنا وقعت فى ايدين
 مين ... ايه اللى رماك علينا ... لكن معهش
 زكية — هوه عمل فيك حاجة
 محمود — حاجة ... لكن هوه مين ... ده أنا محمود ...
 دوره ... بس اتنى حتسبى يا ست زكية من تخرف
 حسن لما بطلع من المستشفى

- زكية — أنا اخدته وأخدهك يا راجل يا شهيم يرموش عنيه
- حسن — يا محمود... أنا بس بذك تسمع منى... ها ودنى على
قد عقلى... الراجل الى بتسكلم عليه ده...
- زكية — الراجل مين جوزى... ما تجيش سيرته على لسانك
- محمود — سيه... سيه... ماله... الراجل ده
- حسن — مش يعنى يمكن... ما دام بيخطر ف... يكون مش
هو حسن
- محمود — لكن عرف مراته... خدتها بالحضن... يبقى كلام
حضرتك ايه
- حسن — بيخطر ف ليه... ازاي
- محمود — يا سيدى حاجة طيمية جداً
- حسن — طيمية جداً... ا
- على — وجدا طيمية
- محمود — راجل شاف الالهوال وحصلت له صدمة . ضرورى
يخطر ف... ويخرف... الصدمة الصدمة
- على — (لحسن) تكونش دى مراتك حقيقى
- حسن — (لهل) يظهر أنا اتجننت
- على — (لحسن) ما هو عرفها ايه
- حسن — يعنى هو قال لما أهلا بالست بتاعى

- محمود — علشان تعرف انك راجل قاضي ... وعلشان تعرف
ان ما فيش فايده وانك انكشفت .. وعلشان تخلص
كل اللي عندك ... اسأل زى ما انت عايز ... عايز
تقول ايه
- حسن — يعنى هيه مراته حقيقى
زكية — أهو أخوه يقول لك
محمود — بكل حاجه ما هيش حقيقة ... إلا حضرتك ... ما فيش
حاجة حقيقة إلا حضرتك
- حسن — يعنى عرف اسمها
محمود — طبعا وخدوها بالحضن ... وده طبيعى
حسن — وبقيت الناس عرفهم
محمود — طبعا لا ... لأن الصدمة كانت شديدة وده شوء طبيعى
زكية — هو حقيقى لئنا غمضر وإلا ايه ... هو ايش ادخله
بين الست وجوزها وسلفها
- على — حقيقى ايش دخله بين الست وجوزها وسلفها
زكية — أنا مالياش حد غيره ... والبركة فيك ياسى محمود ...
انت سد ورد لنا كلنا
- محمود — حقيقى هو ماله ومالتا ... هو دخله ايه
على — حقيقى هو دخله ايه

محمود — يا الله بينا يا ست زكية نروح لحسن أحسن يستغيثونا ..

(الحسن) أنا بس علشان كرامة الست مش عايز اكلتك

دلوقت ... لكن راجع لك ... بعد ما ينخرج حسن

حاجيلك مره واحده وبعد كده كل واحد يشوف شغله

زكية — يا الله بننا ياراجل يا طيب يا الله ... لإنشاء الله تعيش

لحسن وحسن يمشلك

محمود — يا الله ع المستشفى

زكية — يا حبيبي يا جوزي .. عدى عمل فيه العملية المتيله دى

إلا أصحابه دول

محمود — الله ... صحيح .. يكونش علشان الوصية والموسر

والادعاء عملتم فيه كده .. رميتوه فى البحر بس ...

بس ... أنا حاعرف شغل ... حاتخذ اجراماتى ...

إلا إذا دخل عقلك فى رأسك يامى مقدونى وانت

يامى على

على — وعلى داخله ايه .. أنا ماليش دعوه خالص

محمود — لا .. لا .. ست زكية خلتي افكر حاجات .. شيخ

النفر قال لى بينى وبينه إنك كنت معاه ع البحر يوم

ما وقع فى البحر

على — أنا أبدا

- محمود — ازای . مین عارف . جایز أنت الی زقیته .. جایز
المقدونی . جایز عملتوها مع بعض .. مؤامرة عثمان
تستولم علی فلوسه . هیه کده .. ما فیش غیر کده
- زکیه — تمام یاسی محمود . تمام هوه ده
- محمود — ده أناری أخویا مسکین ومراته مسکینه
- حسن — مسکینه
- محمود — آه طبعا .. تعمل ایه فی الی و بطنها .. یا الله بینا
یاست زکیه .. یا الله یاست الستات .. أنا حاعمل
اجراءاتی (و طریقهم إلی البیت)
- علی — وأنا الی دخلت فی الموضوع بدون مناسبه
استلم یا علم

الفصل الثاني

المنظر الثاني

نفس الحجر

مدعى حسن — يا أخويا على راح ينده المقدونى .. ما جاش
عسران — يمكن مالفاهوش .. ومحمود اسه ماجاش
مدعى حسن — محمود ده ظريف قوى .. فى الأول لما جه المستشفى ..
وشافنى قال عليه ده مش أخويا أبداً .. ولما قلت له
يا أخويا ده أنا حاسل لك توكيل وتبقى المتصرف
على كل شئ بقيت أخوه

عسران — الحكاية كانت غريبة قري . أنت قريت خبر غرق
حسن بك البامبى فى الجرايد وبمدين خبر النزاع على
الجنة .. جتنا فكرة انك تدعى أنك حسن وكنا عاملينها
ضحكة ... وبمدين لما حصلت لك الحادثة وانطسيت
فى العوامه ... سقنا فيها

مدعى حسن — بس فيه حاجة ... دلوقتى اتين ستات واحدة وزوج
وواحدة خطيه

عسران — ياسيدى حد لاقى ... أملاك وأطيان وزوج وخطيه
وأشياء معدن ... الخطيه دى أمرها سهل ... ابقى
سبها لى

مدعى حسن — بس أصحابه دول جايز يكونوا تعالب
عسران — ولا تعالب ولا حاجة ... أنت أمشى فى الطريق اللى
أنت ماشى فيه ... تاخذ اللى تاخده بالحضن ...
وساعات تصبرين ... والحاجة السهل تجاوب عليها

مدعى حسن — والصعبة انته واطرف
عسران — وأهو الأستاذ النفسانى قال
مدعى حسن — لا ... أنا حامل زى ما قال (يقوم مدعى حسن يمثل)
عنده فقد ذاكره ... متقطع ... شوية يبقى طبيعى
خالص ... وشوية يبقى غير طبيعى خالص ... وشوية
يقى طبيعى خالص وغير طبيعى خالص يعنى نص
ونص مفهوم

عسران — برفوا عليك ... ممثل قدبر
مدعى حسن — بس أنا مش خايف الا من الأستاذ ده
عسران — ياسيدى المسألة تستاهل ... وأنت طول عمرك غاوى
تمثيل ... وأهو جالك أحسن دور ... الدور ...
الدور الخالد ... يعنى أحسن م الى كت بتعمله

- مدعى حسن — ما أحنأ فى الحوا سوا
 عسران — عل كل حال ده الدور الخالد
 مدعى حسن .. ده دور طويل قوى عاوز العمر كله ... أمثله للعمر
 كله ... أما الحكايات دى اللى يالك فيها .. كنا بنعملها
 ساعة ... اثنين ... يوم ... اثنين
 عسران — وما له الرواية بتتجح لما بتتمثل أسبوعين .. شهرين ..
 سنة ... لكن دى انجح رواية حتمثل طول العمر
 وانت البطل
 مدعى حسن — بس غايف دور البطولة ده ياخذ عمرى ... احنا
 عاملينها كوميدى ... يمكن قلب تراجيدى
 عسران — يبقى تجديد ... ما هو دلوقتى فيه اللى يسموه
 ترجيكوميديا
 مدعى حسن — برضه أنا مش مطمئن
 عسران — ياسيدى اطمئن ... اطمئن ... ده انت بقيت ممثل
 مهول .. ومؤلف ومخرج كان .. وحتلى غيرك
 يمثل كان .. ما هى الحياة تمثيل فى تمثيل
 مدعى حسن — مش ممكن الرواية تكون أكبر من الممثل
 عسران — دى رواية مالهاش نظير .. والظروف هى اللى عملتها
 مدعى حسن — بس النهاية
 عسران — حتكون ليه النهاية .. نهاية الحياة كلها معروفة ..

حتكون أوحش منها أبدا... قد امك الناس كلها .. بلاش
 بعس للرواية دى نفسها .. حتكون نهايتها أوحش
 من نهاية حسن البامبني الى غرق .. أوحش من
 حياتك الى كانت ...

مدعى حسن — بس .. بس
 عسران — أوحش من يوم ما انطسيت فى العوامة .. الحياة
 آخرتها واحدة معروفة للكل
 مدعى حسن — حاسب فى الكلام .. حاسب .. أنا سامع حسن وجلين
 (يفتح الباب .. يدخل على وبعه حسن)

على — أدبنى جيته أه
 حسن — سلام عليكم
 عسران — عليكم السلام
 على — (يشير الى مدعى حسن)
 حسن — (يذهب نحو مدعى حسن وبصوت عال) سلام عليكم ...
 مش سامع

مدعى حسن — أه .. آه .. كويس بخالص
 عسران — يخطر فى أصله تعبان النهاردة .. (يقترب من
 مدعى حسن) ده بقى حسن المقدونى صاحبك ...
 حسن المقدونى صاحبك .. مش عارفه

حسن — صاحبك

- عسران — خليك معانا شوية
 مدعى حسن - خليك معانا شوى... شوى... خد عينى
- عسران — جاله النور يظهر... هو اخوه مش جاي دلوقت...
 اهوه على كده... ساعات يبقى طبيعى خالص...
 وساعات يبقى وحش خالص... وساعات يبقى نص
 نص انا قربت اكفر بقى
- حسن — وتكفر ليه... ما تخليك مؤمن احسن
- عسران — واقه من يوم ما اتقذته م البحر وهو مطبوس فى
 العوامة... وانا مكلفنى امشى معاه والواحد هلك
- حسن — مش بيدولك عرقك
- عسران — أيوه بس الواحد يحب يتعامل مع راجل طبيعى...
 مش واحد كل ساعة فى حال
- حسن — وحضرتك يعنى اتقذته ازاي
- عسران — انا عارف انى حاسنل فى الحكاية دى مية مرة...
 طبعتها الما كنة... اهى (يخرج من جيبه رزمة أوراق
 يطلى له ورقة)
- حسن — (يتاولها) بس بدنا ندردش
- عسران — واقه ما بقى فيه منح للردشة... اهى عندك الورقة...
 انا ظلمت دردشة
- حسن — (ليل) شايف التيم علشان ما ينكشفش

- على — (حسن) لا سيك منته ... المهم الثاني
- حسن — (المدعي حسن) أهلا ... أهلا ... أعز الحبايب فاكرفي
- هدعي حسن — (يهجم على حسن بحضنه) آه ... آه ... تمام .. تمام
- (يقبله لحد المضايقة)
- عمران — مش فاكروه ... حسن .. صاحبك
- مدعي حسن — (يهجم على حسن يقبله لحد المضايقة وهو يكرر آه تمام تمام)
- عمران — والثاني على — صاحبك
- (يهجم على على بحضنه) آه ... اه ... تمام تمام
- (بحضنه لحد المضايقة) (يدخل محدود) ... سلام عليكم
- (ويهجم مدعي حسن وبحضنه) آه ... آه ... تمام تمام
- (بحضنه بلا مضايقة)
- محمود — مسكين ساعات يبقى طيبي خالص وساعات يفقد
- ذاكرته .. وساعات يبقى نص نص
- حسن — ربنا يشفيه ... ربنا يشفيه (بوجه الكلام لمران)
- لكن ازاي لما فقد ذاكرته عرفت أنه حسن البامبيني
- مادام ما يتكلمش
- عمران — وقت المصادمة زعق ... الحقوق الحقوق ... أنا
- حسن البامبيني وكان في جيبه الجواني شويه أوراق
- حسن — لكن ده شيخ البلد قال أنه قلع هدومه
- عمران — يظهر حضرتك ما بقتراش جرايد ... قلع هدومه

القوقايه ... كان عاوز ينقذ الواد فرمى نفسه بهدومه

التحتانية ماهى دى بقى سبب أن التيار جرفه

حسن — آه كده يا حسن (موجه الكلام لمدعى حسن البامبى)

مدعى حسن — حد ييكلمنى ... أنا فين ... أيه اللى كده

محمود — أهوا بتبدأ يفوق

عسران — حضرته حسن المقدونى صاحبك

مدعى حسن — (يهجم على حسن البامبى) أهلا ... أهلا ... صديقى

المزير ... أهلا ... أهلا بالراجل اللذيذ

حسن — اللذيذ

مدعى حسن — أهلا ... أهلا بالذهب الابريز

محمود — أهى دى كانت لازمته تمام ... لازمة أخويا

حسن — يا شيخ

عسران — وحضرته

مدعى حسن — على . على بتاع الزيت (يهجم على على) أهلا .. أهلا ..

يا بتاع الزيت . . نورت الحته والبيت وشنبك م المحيط .

المحيط (منفذه)

محمود — تمام دى لازمته

على — تمام ونص وزرع

محمود — انت بتالس

مدعى حسن — أنا حسن .. موش حسن .. وحش .. موش وحش ..
تمام .. تمام

محمود — كده .. بقى دى الصداقة تخلوه يتلخبط تانى
(يرت على كتفه) ملعش .. ملعش روق .. روق ..
رووق يا ابو على

عمران — والنبي ترووق .. سايق عليك النبي ترووق .. دوله
بيضحكوا معاك .. خليك معانا .. أخوك أه ..
وزمان مراتك جايه ويمكن خطيبتك .. فرحهم يا شيخ
وارجع لعلك

مدعى حسن — هاعمل فرح .. كبير .. كبير
محمود — (الحسن) أهو ياسيدي أخويا .. أدبك شفته بعينك
وعرفك وعرف على ما فيش داعى للوصيه ايدك بقى
حسن — آه .. آه .. تمام .. تمام أنا حسن .. موش حسن ..
وحش موش وحش هاعمل فرح كبير

محمود — (الحسن) بلاش استعباط بقى أختا بنهر
(تنخل زكبه)

(يراها مدعى حسن فيهم عليها عنضتا لياها)
مراتى .. حبيبتى أم أولادى

حسن — والله عال (لعل) بقى ده بيتى حسن .. تكونش الوليه

مراته حقیق .. وهو ادعى أنه حسن ویه مراته

علی — (حسن) تبقی مراته بحق وحقیق بقی
 محمود — شفت یاسیدی (حسن) علشان تعرف أنه حسن صحیح...
 أهو عارف مراته

حسن — (محمود) ودى مرات حسن .. مش كنت بتقول عليها
 مدعيه

محمود — الرجوع لحق فضيله .. لما عرفها .. عرفت أنها مراته
 حسن — یعنی بثبت أنها مراته بيه هوه وثبتت أنه حسن بيه هيه
 عظیم جداً

محمود — بلاش بقى هزار بايخ .. آدى الجمل وآدى الجمال
 حسن — لاده موش حسن

مدعى حسن — حقیق موش حسن (ينعب نحو زكيه) انت الى حسن
 ياجيل (بنى) ياخول الجنينة... ادلع يا حسن

زكية — كبدى عليك .. حيموتوك أصحابك ماتصلو على النبي
 وتغلوا الراجل يرجع لنفسه

حسن — ياسيد محمود حسن حسن أنا ايش دخلنى .. الوصيه
 وخذتها .. قطعنها

محمود — والخسمية جيه

عمران — بتكلم فى آيه دول سايين الراجل يهوى . يا الله
ياشيخ .. يا الله
(فاطمة تدخل)
حسن — مين .. فاطمة
عمران — آه دى خليتي

مدعى حسن — (يهجم عليها بمضغها) خليتي .. خليتي (فاطمة تنظلم منه)
زكية — (فاطمة) بقى اسمى أحسن حاجه ابتعدى عنه ..
الراجل مدووش وعاوزين نرجعه لعقله .. جنتوه يا عالم
فاطمة — ما هو أنا ما أصدقش أبدا أنه متجوز .. مش معقول
عمود — وبهدين بقى .. ياستى حلّى عنه .. وحلّى عتنا
فاطمة — أنا بس عايزه أعرف آيه كان فى الوصية .. مجرد العلم
بالتى .

عمود — بقى كده .. وصية آيه والراجل عايش .. مش ده حسن
فاطمة — حسن .. طبعا .. حسن .
حسن — طبعا (لعل) آيه ده يا على
على — (لحن) استلم يا عم ما فيش اجماع على باطل ... لازم
هو حسن

حسن — (لعل) وأنا
على — (لحن) أنت اللقدونى على سن ورمح ... خفيد
الأسكندر الأكبر ... نسل الملوك والأمراء .

- فاطمة — (مقربة من مدعى حسن) بس يا حبيبي ... اتذكر
شوة ... فاكر الوصية (وهى تنظر لحسن تريد اغاظته)
مدعى حسن — الوصية ... النبي وصى على سبع جار
فاطمة — اتذكر شوة ... شوة ... أمل الوصية ضاعت
مدعى حسن — ضاعت ... نخبز غيرها
عسران — أوعى تمارضيه
فاطمة — طيب نخبز غيرها ... طيب كان فيها ايه
مدعى حسن — دقيق وسمن وزبيب
فاطمة — دقيق وسمن وزبيب
محمود — ياست فاطمة هو ده وقته
فاطمة — علشان هنا للمقدوني الى ضيع الوصية ... الخايب ...
البايخ ... السخيف
حسن — الخايب — البايخ السخيف !
فاطمة — (لنفسها) أما أغيطه (لحسن) أمال الى يضيع
الحاجة يقى ايه !
محمود — دى كانت حكاية نصب
فاطمة — طيب أسيبكم دلوقت
محمود — أما الراجل يخف يقى فيها فرج
فاطمة — وأنا بعد ما عرفت أنه متجوز يخطبنى إلى اتجوزه
واهدم بيت ... ده أنا كنت مش عارفه أنه متجوز ...
عن أذنكم

مدعى حسن - إذنك معاكى يا خطيبة هنا ...

حسن - فاطمة ... فاحة ... تعالى ... عاوز أقول لك

محمود - تقول لها ايه ... الراجل ده حشرى بشكل

مع السلامة ياستى مع السلامة

(تخرج فاطمة)

حسن - (لعل) الراجل ده يمثل جبار

على - (لحسن) ممثل بس ... ومؤلف ومخرج وجمهور

ونقاد ... ده عالم لوحده

(يدخل شيخ الغفر)

شيخ الغفر - سلام عليكم

الجميع - عليكم السلام ورحمة الله وبركاته

على - شقة غريبة يا شيخ الغفر فيه حاجة

شيخ الغفر - طبعاً فيه حاجة ... أنا مكلف بتنفيذ أمر نقل الجثة

لميلة الماردى

محمود - طيب ما أنا أدبت إقرار بالقتل وتنازلت عن التمسك

بعدم النقل

شيخ الغفر - أنا بقى فكرت مادام حسن بك نفسه ظهر فلازم

هوه الى يتنازل عن الجثة ... مش جتته !

حسن - جتته

شيخ الغفر - فأنا كتبت إقرار لازم يمضى عليه حسن بك بالتنازل

عن الجنة والتصريح بدفنها في مقابر الماردني بدل
الباميني حيث أن حسن الباميني ظهرت جثته حية
والأشياء معدن

محمود — يعني عايش ... قصدك كده
شيخ الغفر — لازم الكلام يكون كده ... الكلام الرسمي
له أصول ...

عمران — ولأزمة الإقرار ايه مادام الراجل جه بنفسه
شيخ الغفر — القانون كده ... مين عارف ... يمكن يجد في الأمور
أمور ... ماهي الحكاية لحبطت قوى

على — كل شيء جايز
شيخ الغفر — أنا اجزآآ لازم تكون سليمة ... أنا راجل دوغري
حسن — يعني عاوز ده (مشيراً على مدعى حسن) يكتب
الإقرار

شيخ الغفر — وده مالوش اسم ... مش حسن بك الباميني على
سن ورمح

حسن — أنت متأكد
شيخ الغفر — ده أنا شيخ الغفر ... وأنا فيه حاجة تخش عليه
حسن — يعني هو ده حسن الباميني

شيخ الغفر — أنا عارف أنت عاوز تقول ايه ... عاوز تقول
دكها كان بدقن بوده لم له دقن ... أنا بقى بنظرة بارسم
له اللقن ... أما لما المجرم يهرب ويخلق دقته وشبه

بأسكه لزاى ... بنظره ارسم له الدفن ... أو لما
يكون حقيق ويعمل شنب ودفن ... بنظره بأشيل
له الشنب والدفن

على — عبقريه يا شيخ الغفر ... بقى انت رسمت دفته
شيخ الغفر — فى غنى ده اللى ما تفوتش عليه حاجة المليون زكاه ..
وعارف عاوزين تقولوا ايه كان . . ان ده قصير
شويه . . . مايمش . . ده من الحادثة ... انا رسمته
فى غنى ده لقيت الطول واحد ... مايمش واحد
يقصر نفسه يطول نفسه انا راسمه

على — ما هم يقولوا يقصروك باليل ويطولوك باليل
شيخ الغفر — يقولوا ما يقولوش كله فى المنح ده ... الزكاه
ما تفوتش عليها حاجة

حسن — طيب أمل الجثة ما هى ظهرت انها مش لحسن بك
البامبني زى انت ماقلت فى الأول

شيخ الغفر — أنا جبت الجثة وبس . . الكل قالوا انها لحسن بيلك
البامبني . طلبتم جته . . . جبت جته . وكتر الكلام
ده لا زمته ايه يعنى أنا جاى علكشان امضا وبس . .
يا سعادة اليه (موجه الكلام لمدعى حسن) امضى هنا
(يقدم له ورقة)

مدعى حسن — آه . . امضى هنا . طيب . . لا . . بعدين . . امبارح
عسران — أصله يفقد ذاكرته

شيخ الغفر — لازم معايا بلاقيا .. اسمع أنا شيخ الغفر .. أصل أنا
واخذ عليه وواخذ على .. امضى

مدعى حسن — الجثة لقيتوها .. خلوها مطرحها .. عاوزينها تمزق
ليه ... هيا الجثة الى حتفلوها فيها .. فيها تكيف هوا

شيخ الغفر — ظريفة دى .. امضى .. طول عمرك ظريف

مدعى حسن — لا .. آه .. بلاش بفلوس .. تكيف هوا

شيخ الغفر — ما هو لما تقعد ميت سنه لازم تمضى يا اما ابصمك

مدعى حسن — امضى قيس

شيخ الغفر — دى لازمة حسن بك كان تملى بقولها .. ظريف قوى ..
لازمته تمام

حسن — يا شيخ

شيخ الغفر — مش يا شيخ بس ... لازم يا شيخ الغفر .. امضى ..

أنا شيخ الغفر على سن وروح ومدفع وصاروخ كان

مدعى حسن — وادى امضى .. وكان امضى وكان امضى

شيخ الغفر — ظريف يا حسن بك .. طول عمرك ظريف .. تمام
حسن بك

حسن — مضى

شيخ الغفر — طبعاً

حسن — وانت عارف امضى البامبى

- شيخ الغفر — دى أم عدى من الامضاء
 حسن — طيب وريتا كده
 شح الغفر — اهى
 حسن — الله ده كاتب بصل . . بصل . . بصل
 شيخ الغفر — ما هو حسن بك وهو صغير كنا بنقول له حسن بصل
 فى التقلية
 على — (الحسن) استلم يا عم ... ادى حاجة ما كاش نعرفها
 عنك
 عمران — يا سلام ... الراجل اتذكر طفولته ... لازم حيرجع
 حبه حبه
 حسن — بقى كده ... ما تسكلم يا أخوه ... ما تسكلم يا محمود
 محمود — ودى طاويزة كلام
 حسن — يا ناس حجتونى ... بقى ده حسن
 محمود — ده حسن ونص
 مدعى حسن — انا حسن بصل فى التقلية
 شيخ الغفر — ده أنا افرزه وسط الف . وسط مليون
 زكية — حبيبي يا جوزى ... همه مالهه ومالك
 حسن — يا ناس يا هوه ده مش حسن
 شيخ الغفر — أمال يعنى لما ده لم يكون حسن ... بيتي فين حسن

- حسن — فین حسن أنا أقول لكم
 علی — حتمل ایه
 حسن — یا אחی ما فیئش فایده ... اسمع أنت وهوه عاوزین
 تعرفم فین حسن
 شیخ الففر — حلوه دی ... ما کنت تشطر کده قبل ما یجی ... ده
 مش ناقص إلا یقول ان هوه حسن
 حسن — آیوه ... آیوه ... انا حسن البامینی
 مدعی حسن — (یضحک فی شدۃ) اما نکتہ ... انت حسن بصل وإلا
 حسن أبو علی حرامی المعزه
 شیخ الففر — (باستهزاء) انا مصدقک عاوز ایه
 زکیة — یا عینک باجبارک .. الدنيا مش قانعة حد
 حسن — ما تقول لهم یا علی ... انی أنا حسن
 علی — وانت شویه ... اثبت یا عم انک حسن
 حسن — اسمع أنا حانیهی الحکایة کلها ... انا حسن البامینی
 شیخ الففر — وانا تمثال رمیس
 عمران — وأنا هتلر الثاني
 زکیة — وانا کلیوباتره
 محمود — (موجها کلامه لحسن) هوه ده وقت هزار ... یا سیدنا
 ... الاقندی .. یا تغلینا فی حالتنا .. انت ما کفاکش
 الی عملته .. عاوز تهب التریکه

- زكية — وياخذ حق الولد الى في بطنى
 حسن — ما انت طول عمرك واكفى (لمود)
 مدعى حسن — فشر ... ده سيدنا وتاج راسنا
 محمود — (لحن) انت عايز تستغل فرصة عيا الراجل ... أنا
 وانت والزمن طويل ... أنا برضه حاعر ف شغل ...
 يا الله يا حسن (لمدعى حسن) يا الله يا زكية .. ما فيش
 فائدة م الراجل الصاب ده (مشيراً لحن)
 زكية — يا الله يا سلقى
 محمود — يا الله يا حسن
 مدعى حسن — على فين
 محمود — انت تتجدهن شوية وتقف للموازل . للراجل المدعى
 ده (مشيراً على حسن) وتاخذ بالك من اللى عاوزين
 يقتالوك ... يا الله يا اعدام حسن
 حسن — دى مش مراى
 محمود — طبعاً مش مراتك ... دى مرات حسن البامبىنى ...
 يا الله ... يا الله ... وانت « شيخ الفخر » مش خدت
 الإمضا مستقياً ليه
 شيخ الفخر — باتفرج على واحد أهبل « مشيراً على حسن »
 حسن — أنا أهبل ... أنا حسن البامبىنى ... أنا حاورىكم ...
 يا نصايين ... يا حرامية ... يا مدعين ... يا بوليس ...
 يا نيابة

شيخ الغفر — أنت الى بتنده بوليس . آمال أنا ليه .. مش عاجبك

شيخ الغفر واقف وبتنده بوليس ونيابة - ليه ... يعنى

أفلع هدوى بقى وارى روحى فى البحر زى بعضهم

حسن — أنت مجنون باين عليك

شيخ الغفر — أنا مجنون - بتعدى ع الحكومة .. طيب ع المستشفى

قدامى .. على مستشفى المجازيب .. أما أشوف مين فينا

الى مجنون «يمسك حسن»

عمود — وانا أول شاهد معاك

حسن — أنا حاوريلكم ... يامدعين ... يانصايين

« يحاول التخلص من شيخ الغفر »

شيخ الغفر — طيب .. طيب ... « يخرج من جيبه صغارة » ويضعها

فى فمه ويصغر تصغيراً طويلاً (حركة من الجيم) إن

ما كنت أوريلك انى أنا شيخ الغفر على سن ورج

ومدفع وصاروخ (صغير طويل)

« ستار »

الفصل الثالث

في مستشفى المجاذيب

حجرة الدكتور على المسرح إلى اليمين بها مكتب ووضعت كراسي ومسجل . إلى يسار المسرح حجرة اختبار يضعون بها المرضى لاختبارهم . حجرة الاختبار بها سرير ومقاعد ...

حسن — (في حجرة الاختبار إلى اليسار جالساً يكتب في كراسة)
(تسمع بين كل لحظة وأخرى أصوات جلبة وضجيج آتية من الخارج)

الدكتور — (جالساً إلى مكتبه في ملابسه البيضاء يكتب هو الآخر في أوراق أمامه)

دكتور — (وهو يكتب) المريض عادى جداً إلا أن هناك فكرة مسيطرة عليه أنه هو حسن البامبني مع أن اسمه حسن المقدوني .. تصرفاته فيما عدا ذلك سليمة

(يقوم الدكتور ويوجه إلى حجرة الاختبار حيث يجلس حسن)

دكتور — سلام عليكم

- حسن — عليكم السلام يادكتور
 دكتور — ازای صحتك دلوقت
 حسن — أنا مش عيان يادكتور
 دكتور — أنا عارف أنك مش عيان ... أنت بخير ... أنت
 كويس والحمد لله
 حسن — أنا أوكد لسيادتك أنى أنا حسن البامبى ... أنا
 البامبى ياناس
 دكتور — أنا عارف .. عارف .. مصدقك .. اعتبرنى صديقك
 ماتورش أنا جاي أساعدك
 حسن — يعنى أنت فاكر لى مجنون
 دكتور — أبداً ... أبداً ... ماكتش أدبتك الكراسه والقلم
 علشان تكتب حكايتك .. أنا متأكد أنك كتبت
 حاجه كويسه
 حسن — أنا كتبت الحقيقه
 دكتور — كتبت أيه
 حسن — كتبت الحوادث الى جرت من يوم ما فكرت فى
 الفرق ... يعنى ادعاه الفرق
 دكتور — يعنى تقسم أنك فكرت فى ادعاه الفسرق ...
 فدىنى .. ودىنى
 حسن — أفضل (يطيه الكراسه)

دكتور - (يتناول الكرسي من حسن ويقرأ) فكرت في الفرق
 (يضع تحتها خط بقلم في يده) وافقت مع صديقي
 على أنه يبلغ إلى غرقت (يضع تحتها خط وهو يقول)
 صديقي على

دكتور - (حسن) إلا يا أستاذ حسن على ده صديقك
 من زمان

حسن - من زمان قوى
 دكتور - يعنى متفاهمين قوى
 حسن - ما عندكش فكرة يا دكتور ... كأتا واحد
 دكتور - يعنى هو يقول أنك حسن البامبني
 حسن - طبعاً .. ماهو ده الحق يا دكتور
 دكتور - كويس ... كويس

(يستمر في القراءة)

وكان ذلك لأسباب كثيرة

أولا - (يضع خط) أبوه أولا وثانياً وثالثاً دى مهمة
 (يضع خط بعد نطق أولاً وثانياً وثالثاً)
 أولاً - وضع يد أخني على أملاكى واستبداده ن
 ثانياً - تكرر خطيبي لي وكنت ولا أزال أحبا
 حباً جا

دكتور - تكرر دى حلوة قوى

- حسن — عشان تعرف
- دكتور — (مستراً في القراءة) ثالثاً — قيام مشاكل بيني وبين
بعض الناس نظراً لطبيعتي الزائدة (الحسن) أنه
طبيب قوى
- حسن — قوى ... قوى ... قوى
- دكتور — وعلى رايك طبيب زيك
- حسن — أحيانا زي بعض
- دكتور — طبيب ... طبيب ... بس اللي كبتته ده هو اللي فلكه
لنسا... من الأول... ما فيش حاجة جديدة ..
الرواية هيه بيننا
- حسن — مش رواية ... دي الحقيقة .. الحقيقة واحدة يا دكتور
أغيرها إزاي
- دكتور — على كل حال احنا بعنا جينا على صديقك وقبل مايجي
بدى أسألك بعض أسئلة
- حسن — اتفضل أسأل على كيفك
- دكتور — تقدر تقول لي إزاي فكرت في ادعاء الفرق .. بلاش
أنت ... إزاي أي واحد يفكر في ادعاء الفرق ...
- حسن — يعني ماسمعتش أن ناس غرقم أنفسهم ...

دكتور — آه ... سمعت أن ناس غرقم أنفسهم... لكن الى يفرق

نفسه مش طبيعي ... لكن اهو يفرق نفسه

حسن — اهو انا بقى طبيعي ... لأنى ما غرقش نفسى ... ادعيت
انى غرقت نفسى

دكتور — ادعيت انى غرقت نفسى (دكتور لنفسه) الفرق نوع

من الانحراف ... الادعاء ببقى أشد ... انحراف أشد

والاعتقاد بأنه أدعى أنه غرق نفسه انحراف أشد

«خسارة»

حسن — فيه حاجة يا دكتور

دكتور — لا بس بدى أفهم أنت غرقت وإلا لا

حسن — انت فاكر انى مجنون بتوجه لى الأسئلة دى ... غرقت

ازاى ... ما أنا قدامك ايه ... أنا موجود

دكتور — مفهوم ... مفهوم ... انت موجود يا شاطر كويس

قوى ... عظيم ... طيب بس بدنا نفهم إذا كنت

غرقت وإلا لا

حسن — أنا مش مجنون أقول أنا غرقان وأنا حى

دكتور — طبعى نزلت الميه علشان تفرق

حسن — برضه لا... لا غرقت ولا نزلت الميه

(الدكتور يستمر فى الكتابة بعد كل كلمة يقولها لحسن)

دكتور — طيب اسمك ايه النهارده

- حسن — النهارده ا هو الواحد بيغير اسمه
- دكتور — ساعات ... ما تزعش اسمك ايه
- حسن — حاقولها للمرة الألف اسمى حسن البامبني ... حسن البامبني ياناس .. استجهاا ... ح س ن — ال ب ا م ب ي ن ي
- دكتور — (لنفسه) ازاي حططلع من عه أنه حسن البامبني (لحسن) ... طيب استجى المقدوني كده
- حسن — أ . لام . ميم . قاف . دال . واو . نون . ي
- دكتور — (لنفسه) خسارة ما فيش إلا البامبني دى
- (لحسن، طيب اسمع) بعد أن ينظر للكراسة في يده (أنت بتقول هنا ، حاجا ، يعنى درجه جا دى ايه يعنى درجه جا .. دى ايه
- حسن — درجة يعنى ايه ... درجة جامعية
- دكتور — عارف في الامتحانات يقدرنا الدرجات من كام
- حسن — بعشرة وعشرين وثلاثين لغاية ميه
- دكتور — (لنفسه) خسارة الراجل ده
- (لحسن) طيب جميل ... جميل جدا ... تقدم
- حسن — تقدم ايه يا دكتور ... أنا عاقل
- دكتور — أنا عارف .. اجرامات بس ... شوية أسئلة

- حسن — انت فاكرنى بمنون وبأ تقدم
 دكتور — لا ما تاخذش فى بالك .. كلمه على لسانى ..
 دى مجرد أبحاث ... هو انت قاعد مع المجانين ... دى
 غرقه استراحة ملحقه بفرقى
 حسن — آه اللهم طولك ياروح
 دكتور — يعنى لو فرضنا أن الدرجة النهائية مايه بيقى حبا جامده
 يساوى كام
 حسن — يساوى مليون فى المايه
 دكتور — أيوه (يكتب الدكتور وهو يحدث عنه) بيقى فاكر أن المليون
 أقل من المايه
 دكتور — وياه كانت بتحبك
 حسن — طبعا
 دكتور — كام فى المايه (نفسه) علشان تأكد من حكاية المليون دى
 حسن — مليون فى المايه
 دكتور — (نفسه) برضه فاكر ان المايه أكبر من المليون
 دكتور — (يكتب وهو يحدث نفسه) تمام ... تمام ... طيب
 يا شاطر
 حسن — شاطر
 دكتور — كلمه على لسانى .. خدنى على قد عقل .. آمال إيه
 سبب زعل خطيتك .. لا استنى

انت كاتب كلمة كويسه (ينظر الكرامة) بسبب تسكر
خليفتك لك

- حسن — دقنى
دكتور — دقتك
حسن — آه .. كنت مربى دقنى زمان
دكتور — (يكتب) أبوه قول كده « مربى » زمان (لنفسه) دى
عايزة بحث كبير (لعسن) كنت بتربيا ازاي
حسن — يعنى عايز أقول لك مدخلها مدرسة علشان تقول انى
مجنون (بجد) عايز أقول لك كنت بأوكلها جاتوه ..
الواحد يربى دقته ازاي
دكتور — بلاش حكاية الدقن دى لأنك ثرت على امبارح لما جيت
سيرتها .. أعصابك بالنسبة لدقتك حساسة قوى

(يدخل ممرض)

- ممرض — فيه واحد اسمه على .. حضرتك عاوزه
دكتور — أبوه .. خليه يجى
(لعسن) أهو صديقك جه
حسن — ابقى اسأله أنا مين ... شوف أنا مين
(يخرج الممرض ثم يحضر ومعه على وينسحب الممرض)
على — سلام عليكم
دكتور وحسن — عليكم السلام « سلام عليها »

- حسن — أهلا على ... إزيك ... الى عايزه منك ... إنك تفهم الدكتور انى أنا حسن البامبيني
- على — طبعاً ... انت حسن البامبيني ودى عايزه كلام (يقولها كنى يوافق غير عاقل على كلامه)
- حسن — يعنى إيه الكلام الى انت بتقوله ده ... ما تسكلم كويس
- دكتور — معلش يا على . أنا عاوزك بعد زيارتك لصديقك تقوت على فى الاودة بتاعى
- على — حاضر (يخرج الدكتور لفرفته)
- حسن — يعنى إيه الحركات دى
- على — اسمع يا حسن احنا دلوقت لوحدينا ... ماهى المسألة اتعقدت خالص خالص ... ولو أكد انك حسن البامبيني ... حيتبرونى مجنون ويحوشونى معاك . . . ولا خطول سما ولا خطول أرض
- حسن — هوه أما مش حسن البامبيني ... انت حجتنى ... انت على تقول كلام بالشكل ده (بقده على فى أقواله طبعاً انت حسن البامبيني)
- على — ياسى حسن ... أرجوك ... انت قدام المجتمع مش حسن ... والأصلح دلوقت
- حسن — أظن أنككر نفسى .. جرى لك إيه يا على انت اتجندت

- علی — إذا كان ده يريحك أيوه .. اسمع بس مراتك
- حسن — مراقى . انت بتقول مراقى
- علی — یعنی مرات حسن البامبى .. بس أنكلم ازای .
- الست دى الى بتدعى إنها مراتك .. شهدت بأنه
- الراجل النصاب هو حسن البامبى
- وأخوك راخراكد أنه هو حسن البامبى
- وشیخ الغفر قال أن الراجل هو حسن البامبى
- وانت دخلت مستشفى المجاذيب لأنك قلت انك
- حسن البامبى
- فأنا لو سمعت انك انت حسن البامبى حيقعدونى
- معاك وفيه حاجة ثانية
- حسن — حاجة إيه
- علی — أخوك داير وراك برضه وعاوز يودينا فى داهية
- فلازم أعمل كده
- حسن — بقى ده اسمه كلام يا على . انت مش مكسوف
- من نفسك .. انت على كونة صديق العمر
- علی — مكسوف من نفسى ازای .. أدخل نفسى المستشفى
- وكمان كونة دى بلاش يفتكرونا مجانين
- حسن — حتكر نفسك .. مش اسمك
- علی — لا بس احنا دلوقت فى موقف دقيق

ما هي المسألة م الأول ما كانتش تمام
أخوك واضع يده على أملاكك
اشتكيه

خليبتك زعلاته من دقتك .. وبتحبها .. احلقه
دقتك .. ما بتحبهاش افسخ الخطوبة
لا . لازم تموت نفسك
لازم تدعى انك موت نفسك .. علشان تضحك على
الناس .. أم ضحكك عليك

- | | |
|---|-----|
| — يا سيدى حرمت .. حرمت أموت تانى | حسن |
| — بعد إيه .. ما خلاص رخا فى داهية | على |
| — خنبد الكلام ونقول انت شريك فى كل الى حصل | حسن |
| — ما هو فيه مجتمع وله مقاييس ... الى يعيش | على |
| بين العرايا لازم يمشى عريان والا يبقى شاذ .. ثم
المجتمع ما كانلوش ذنب | |
| — يعنى انت عاجبك دلوقت تصرفك | حسن |
| — أعمل إيه بس .. ما أنا عايف | على |
| — يعنى أعيش طول عمرى فى مستشفى المجاذيب | حسن |
| — ما دمت متمسك بأنك حسن البامبيني .. حتعيش
طول عمرك هنا فى مستشفى المجاذيب | على |
| — يعنى أنكر نفسى | حسن |

- على — ما انت أنكرتها يوم ما ادعيت الفرق .. خليك
ماشي كده على طول لغاية ما يفرجها ربنا وتقدر
توقع الراجل النصاب ده
- حسن — أنا ما يمكنش أنكر نفسي .. لازم أثبت
على — خليك بقى .. يظهر إنك استحليت القعدة ...
بس ما لكش دعوه يه .. سييني في حالي
- حسن — أنا مصمم ومصر .. مش حازحزح
على — هيه رخره دى دفن .. مش حتلقها ... ما بلاش
إصرار بقى .. خليك مرن شويه .. جارى الناس
هيه الناس مالها
- حسن — يعنى أقول أنا مش حسن البامبيني .. أنكر نفسي
لا يمكن .. كفايه بقى لحد كده .. كفايه .. كفايه
- على — كفايه إيه .. ما هو انت الى جتبه لنفسك بنفسك
- حسن — تعرف إن ما كنتش حتقول إني أنا حسن البامبيني
حامسك في خناقك ومش حاخرجك من هنا إلا
على نقالة
- على — حيقلوا عليك مجنون خطر ويعملوا لك إجراءات
تانية ... انت لما تخرج نحاول سوى توقع
النصاب ده
- حسن — إذا كنت انت بشكرنى .. وأخويا ينكرنى ..
وخطيبي بشكرنى .. خلينى هنا أحسن

- عل — أهرده عيك... تيمسك بالي في دماغك
- حسن — يعني خيطي عيطة... مش عارفة إن الراجل المدعي ده راجل نصاب... دى حاجة تطير العقل
- عل — هيه ما شهدتش زى محمود وزكية وشيخ الغفر... استغفوا عن شهادتها... ما أعرفش كانت حقول إيه
- حسن — ويستغفوا عن شهادتها إيه
- عل — علشان ياسيدى مراتك واخوك وشيخ الغفر اجمعوا على أنه حسن
- حسن — تعرف أنا با فكر في إيه دلوقت . إني اقعد هنا على طول... ما هو كان آخر أمل ليه فيك انت... خلاص حاقعد هنا على طول . امي كلها عيشة... الواحد عايز من الدنيا إيه... اكل وشرب ونوم... وخدمة... وناس طيبين... المجانيين احسن منكم... هنا احسن
- (يدخل المرض)
- المرضى — يا استاذ على... تسمع تسكلم الدكتور
- عل — عن اذنك
- (يخرج عل)
- (يدخل حجرة الدكتور)
- الدكتور — انت صديقه لمخيم طبياً
- عل — ايوه يا دكتور (يلاحظ أن على يحكم بصفتها وأنه خائف من أن يتهموه بجنون)

- دكتور — كان عايش معاك
- على — كنا تملّى مع بعض زى الاخوات تمام
- دكتور — أنا بدى اعرف الظروف اللى مرت عليكم اتمم الاتنين واللى أوصلته للحالة اللى وصل إليها
- على — واقه ما فيش ظروف مرت علينا احنا الاتنين ... يمكن مرت عليه هو ظروف ما اعرفهاش
- دكتور — طيب هو اسمه حسن المقدونى والا حسن البامبىنى
- على — هو اسمه حسن المقدونى
- دكتور — ما انتش شايف معايا ان ده اسم غريب شوية
- على — الاسماء ما تملش
- دكتور — طيب انت اسمك ايه
- على — انا اسمى على
- دكتور — على ايه
- على — على (مرتدا) حسانين
- دكتور — كويس ... اتمم بتقرو تاريخ كثير
- على — علشان ايه
- دكتور — علشان المقدونى دى ... بدى أفهم إذا كان فيه حاجة...
- اسم غريب شوية
- على — غريب ايه ... أمال البامبىنى

دكتور — البامبني عيلة معروفة ... عيلة محترمة لكن بدى اعرف معلوماتك عن الشخص التاني

عل — مّين

دكتور — اخو محمود

عل — ألى يدعى انه حسن البامبني

دكتور — ألى يدعى ... هيه (بكتب) — ألى بيدعى إنه

حسن البامبني - يعنى ألى جوه هوه حسن البامبني

عل — لا ... لا مش قصدى يعنى ألى يقول هو ده ...

ألى جوه ... انه بيدعى

دكتور — لا .. لا.. خليك على طبيعتك .. على طبيعتك عالص

ان كنت معتقد انه مش حسن البامبني ... قول

عل — انهوه تقصد

دكتور — ألى عايش مع مراته

عل — يعنى مراته تقول عليه حسن البامبني وأنا اقول لا

دكتور — برافو عليك

عل — فيه حاجة يادكتور

دكتور — لا ... يظهر الظروف ألى مرت على اللوين

مارتش عليك أو مرت عليك .. لكن أعصابك متينة

عل — يعنى اخراج دلوقت بقى

- دكتور — لا... أنا عايزك
 على — فيه حاجة
 دكتور — لا... ما تخافش .. لأن أعصابك متينة عاوزك
 تختل بيه شوية وتحاول تقنه انه مش حسن البامبني
 هو عنده حاجات ثانية لكن دي الامم .. المهم
 اعتقاده انه حسن البامبني حتخش عنده وتحاول ..
 على — طيب يا دكتور
 دكتور — خش عند المريض
 على — حاضر
 دكتور — بس عاوزك تساعدني باخلاص
 على — حاضر (يدخل مند حسن) هو والدكتور
 دكتور — ياسيدي خلافا لتعليقات حنسمع لصديقك أنه يقعد
 معاك قد ساعه .. على حسانين
 حسن — على حسانين
 على — أيوه ... على حسانين
 حسن — (ينجر ضاحكا) على حسانين مين ... ده على كونه
 دكتور — اسمك كونه
 على — لا ... حسانين
 دكتور — (لنفسه) ده بيته حاله بتزيد
 (يخرج الدكتور)

- حسن — أنت مش على كونه
 على — ياسيدى أحط نفسى موضع الشبهه ليه ... انت عارف
 أن الدكتور شاكك فى انى مجنون
 حسن — تستاهل ... علشان مابتقولش الحق
 على — لازم الواحد يبعد عن مواطن الشبهه دمقعد اختبرنى
 ووجه اليه أسئلته وبعدين دخلنى عليك
 حسن — وقعدك ليه
 على — علشان اقنعك أنك مش حسن البامبىنى ... يقول
 اعتقادك أنك حسن البامبىنى هو الله فأنا رأي
 حسن — أيوه ياسيدى
 على — أنك تعدل عن أنك حسن البامبىنى
 حسن — وبعدين
 على — إنك كان تحاول تقول أن المقدونى مش اسمك وتقول
 اسم تافى ... لأنه يقول المقدونى اسم غريب
 حسن — وبعدين
 على — يمكن يخرجوك
 حسن — بقى لو السبا انطبقت على الأرض لايمكن انى أتأزل
 عن اسمى ... حاقعد هنا .. أنا ليه مين فى الدنيا ...
 أخويا زى ما انت عارف وأصحابى

- على — وبعدين فيك
- حسن — وخطيتي... خطيتي... حتى مات زور نيش
- (يدخل المرض)
- المرض — يا أقدم فيه واحد اسمها فاطمة عاوزه تزور المريض
- حسن — فاطمة... فاطمة... تيجي
- (يخرج المرض)
- على — اسمع بقى حتعمل أيه
- حسن — حا عمل كل حاجة... إذا كانت فاطمة لسه بتحبني حا عمل
- المستحيل (تدخل فاطمة) سلام عليكم
- حسن — أهلا فاطمة
- فاطمة — أهلا حسن... أزيك
- حسن — أزيك يا فاطمة... فيكي الخير يا فاطمة
- فاطمة — ما نستا هتش ده كله يا حسن لكن
- حسن — لكن أيه
- فاطمة — القسمه كده ما عرفش عملت في روحك كده ليه
- حسن — عشانك يا فاطمة
- فاطمة — عشانى أنا
- حسن — كنت بإجبك قوى يا فاطمة
- فاطمة — كنت

- حسن — وباجبك وساجبك يا فاطمة ... شدة جي الى خلتى
عملت ~~مكده~~
- فاطمة — هوه الى يحب يعمل كده
- حسن — يعمل أكثر من كده ... اتمسكت بدقتى علشان اخبر
بتحيني لشخصي وإلا لا لكن ازاي ما عرفتيش ا
- فاطمة — عرفتك ... لكن زعلت من عملك ... وحيث أجاريك
علشان برضه اختبرك ولما الحكايه اتعقدت حيث
أف جنيك
- حسن — بتحيني يا فاطمة
- فاطمة — وأنا جي كان عاوز دليل
- حسن — وأيه العمل دلوقت
- فاطمة — (نمر) حقيق أيه العمل دلوقت
- على — عمل أيه طول مايقول أنه حسن الباميني مش حينخرج
أبدا ... معتقدين أن ده دليل الجنان ... لازم يرجع
عن الكلام ده ويرجع عن المقدوني كان
- حسن — اسمعي يا فاطمة ... اتقي بتحيني
- فاطمة — انت عارف
- حسن — طيب يا فاطمة ... أنا مستعد أعمل كل حاجة علشانك ...
لو ضاعت أملاكى واسمى مايمش مادام اتقي معايه

- فاطمه — انت مش خطبتی وأنا قبلت وأخوك كان مستولى على كل حاجة
- حسن — صحیح یا فاطمه ... صحیح ... خلاص ... أنا مش حسن البامینی ولا المقدونی ولا حسن خالص ... أنا محمود عاصم من دلوقتی باعلی
- علی — خلاص اتفقنا
- حسن — خلاص أنا محمود
- علی — عاصم
- حسن — کویس کده
- علی — کویس واهو بکده بعد ما تخرج نعمل خطه ونوقع التصابده
- حسن — مادام فاطمه معايا نعمل كل حاجة ... عاوز أعمل كل حاجة وانسی نفسی واعیش معاکی
- فاطمه — حیبي حسن
- حسن — حیبتی فاطمه.
- علی — لا لا ... بقی حیبي
- فاطمه — حیبي عصومه
- حسن — حلوه من بقلک یا فاطمه
- علی — اسمعی یا فاطمه أنا علی حساين مش علی کونه
- فاطمه — لیه کده ... تنیز اسمک انت راخر
- علی — یاسی — أرجوکی — علی حساين

- الدكتور — (يدبر زرا) أما نسمع يقولوا آيه
فاطمة — عصم
حسن — فطمطم (الصوت يظهر في حجرة الدكتور)
الدكتور — غريبة ... بتناديه باسم غير حسن
حسن — وانت يا حسنين ... يا حسونة
علي — أيوه يا سيد عاصم
(ينخل الدكتور)
الدكتور — ما مشاء الله ... الحالة كويسة يا حسن بك
حسن — حسن بك إيه ... مين حسن بك ... فين حسن بك
الدكتور — أمال أنت مين
حسن — أنا محمود عاصم
الدكتور — برافو ... برافو ... اسمك إيه
حسن — محمود عاصم
الدكتور — والبا ميني
حسن — ما اعرفش إيه اللي كان حصل لي كده
الدكتور — والمقدوني
حسن — دي أو هام يا دكتور ... كانت أو هام
الدكتور — وكونه
حسن — آه الكون اللي بيحطوه على الآكل
الدكتور — ماشاء الله ماشاء الله
علي — دلوقتي بقى استأذن

الدكتور — لا ... تستأذن ... تخرج لوحك ... حتخرجهم
كلكم دلوقت

فاطمة — صحيح يا دكتور

الدكتور — خلاص ... هوه سليم وكل حاجة ... بس كانت
نقطة البامبني دي

حسن — صحيح كنت باقول أن اسمي البامبني ... حاجة
غريبة قوى

الدكتور — لا ساعات الواحد كده بتحصل له حاجات

حسن — كنت عاوز تسجلوا لي كلاي ... لأنه كان غريب

الدكتور — ما أنت سجلته بالكتابة

حسن — عال ده تذكر مايتنفيش

فاطمة — يعني حينخرج دلوقتي يا دكتور

الدكتور — حالا .. حاكب له الإذن بالخروج ... ألف مبروك

حسن — الله يبارك فيك

علي — البركة فيك يا دكتور

فاطمة — متشكرين يا دكتور

(يخرج الدكتور إلى حجرته وينق جرس)

(يدخل ممرض)

الممرض — أفندم

الدكتور — جهز لخروج الى كان اسمه حسن البامبني ده

- المرض — خلاص يا اقدم
 الدكتور — خلاص واكتب اسمه الحقيقي
 المرض — واسمه ايه يا اقدم
 الدكتور — محمود عاصم
 المرض — أهو ده اسم معقول

(يخرج المرض والدكتور يكتب في ورقة)

- حسن — الحمد لله . حتفد من أيديهم
 على — وخلاص حرمتنا بقى ... الطريق المستقيم أقرب الطرق
 لاموت ولا يحزنون

- حسن — حرمت أموت خالص
 على — مافيش كلام
 فاطمة — واهو درس بقى
 حسن — وادى درس ... قال جيت أدى الناس درس ...
 أخذته أنا

- على — كل حاجة تتصلح
 حسن — وقفدت اسمى وثروتى لكن كسبت فاطمة
 فاطمة — مانتكسفينش
 حسن — كسبت أكبر ثروة

(يدخل المرض الى حجرة الدكتور بسرعة)

- الدكتور — خلاص يا سالم ... عملت ترتيب خروج محمود عاصم .

المرض — خلاص ايه ... خذ اقرأ (يتاوله ورقة)

الدكتور — (يتناول الورقة) يقرأ

عجيب ... عجيب ... مش معقول ... مش معقول

(يفرك في عينيه ويفرأ في بطة)

الدكتور — إشارة مستعجلة ... لقد قبض البوليس على من يدعى

بأنه حسن البامبني وهو مجرم خطير سبق أن هرب هو

وزميله المدعى أن اسمه عمران من السجن وانتحل

أحدهما اسم حسن البامبني وقد بلغ من اتقان تمثيله

أن زوجة حسن البامبني خدعت فيه وكذلك أخوه

وترسل الإشارة بطريق الاستعجال لمستشفى الأمراض

العقلية لوضع مدعى اسم حسن البامبني الموجود في المستشفى

تحت الاختبار الدقيق وعما إذا كان حقيقة مصاب بالجنون

أم هو مختال آخر طمعا في ثروة حسن البامبني وسيحضر

أخو حسن البامبني وزوجته لمرض المذكور عليهما

وعمل التقرير الطبي اللازم وعما إذا كان من الممكن

استجواب المذكور أن كان متمتعا بقواه العقلية .

الدكتور — (بعد انعام القراءة) حاجة غريبه ... اسمع يا سالم ...

بلاش خروج دلوقتي طبعا أما أشوف وعند ما ييجي

محمود البامبني وزوجة حسن دخلهم عندي في الحال

(أثناء هذا المنظر حسن وعلى وظلمة ينون سرورا

خروج حسن)

(يدخل الدكتور عليهم)

حسن — خلاص يا دكتور

الدكتور — الاجراءات بتأخذ وقت أطول يا حسن بك

حسن — مين حسن بك

الدكتور — حضرتك مش انت حسن بك البامبني

حسن — ابدا

على — ده محمود عاصم

الدكتور — مين محمود عاصم

حسن — الله ما تعرفش محمود عاصم

عاطمة — فيه حد ما يعرفش محمود عاصم

الدكتور — يعني محمود عاصم ده راجل غنى

على — الا .. غنى ... طبعا

الدكتور — يعني هو غنى والاحسن البامبني

حسن — حسن البامبني مين ... ده محمود عاصم حاجة تانية

خالص

الدكتور — هيه ... كويس ... كويس خالص

(يدخل المرض)

المرض — (الدكتور) جم يا افتدم بره في صالة المستشفى

الدكتور — طيب... طيب

(يخرج الدكتور والمرضى إلى حجرة الدكتور)

الدكتور — اسمع

المرضى — أقدم

الدكتور — هاوزين دلوقت تدور المسجل ومخليه يلقط كلام الناس

من جوه

المرضى — حاضر يا أقدم

الدكتور — وبعدين تخش شويه معاهم تكلمهم علشان نخبرهم

المرضى — حاضر يا أقدم... همه يعنى تعبانين

الدكتور — ايوه تعبانين شويه

المرضى — دول تعبانين... مجانين ومجرمين يا أقدم

(ينمب المرضى ناحية المسجل يديره)

الدكتور — هات بقى محمود وزكية... خليفهم يقعدم هنا لغاية

ما أروح احضر دقيقتين فى الاجتماع وآجى

المرضى — حاضر يا أقدم

(يخرج الدكتور وسالم)

حسن — يظهر اجراءات الخروج هنا بتأخذ وقت

فاطمة — يا سيدى كله يهون... ما دام ختخرج

على — لا... وانما الى كنت حاشريها من غير مناسبة

(يدخل المرضى ومحمود وزكية لحجرة الدكتور)

- المرضى - انفضلم... استريحم .. لغاية الدكتور ما ييجى ..
عنده اجتماع صغير وعن اذنتكم أنا شويه
(يدخل المريض على حسن)
حسن - خلاص اجراءات الخروج
المرضى - تقريبا .. أصل اجراءات الخروج صعبة مش يقولو
هوه دخول الحمام زى خروجه
على - ظريف قوى
المرضى - انت الاظرف... ألا يا (موجهاً الكلام لحسن) محترم
المقدوني أو مقدوني... أو مقدونس دى أصلها إيه
حسن - ومين مقدوني... ما فيش مقدوني هنا
للمرضى - آه بأحسب
المرضى - طب والبامبيني... مين البامبيني
على - عمدش هنا بامبيني... مين قال كده
المرضى - يا سلام... أهو كلام ييجى فى مخ الواحد... أصل
الواحد من كتر قعدته هنا عقله فى ترالى... ومن
عاشر القوم أربعين يوم
حسن - تمام... كلامك كله حكم
زكية - (فى حجرة الدكتور) أما انت فارس صحيح... خدت
الواد المجرم بالسياسة لحد ما وقع
عمود - يا سنى دى صنعة عجز
زكية - لكن ناوى تعمل إيه

- محمود — ما عندكش فكرة ... حاوديهم كلهم فى داهية .
- زكية — بس أنا عايزة أرسى لى على بر
- محمود — حالا ... نكره يصنى الجو ... وتجاوز ... أنا فى الأول كنت ناوى لك على نية ... قلت طلعت لنا متين دى لكن بقى الحب ... أعمل إيه وقعت فىكى .
- زكية — يقطعله الحب ده ... ما هو حبك خلاى زى العجينة فى إيدك
- محمود — بس انت بقى تتجدعنى مايا لغاية ما نودى الى جوه فى داهية واهى كلها كام يوم والامور حتى عال ... بس الى غاظنى انى فى الاول ما اعرفش إيه حصل لى والمفضل الى خوه استغفلنى وخد منى خمسمية جنبه ... لكن باقية له
- زكية — يا خويا أهو دخل مستشفى المجازيب .. انت كنت قاصد تثبت موته
- محمود — ودى تكفى ... طول ما هو عايش مش حاسرريح ... وبرضه وجوده خطر ... لازم تهمة بحاجات وتقول إنه خطر ... الله ... هو مش كان عاوز يعتدى عليكى وعليه ... مش هو الى غرق حسن
- زكية — تمام كانت عاوز يتجاوزنى قال ... ده كان عاوز يعتدى عليه
- الدكتور — (يدخل) لا مؤاخذه كان عندى اجتماع حضرت شوبه وجيت لكم ... احنا حنشوف الجماعة الى جوه دول

حالم ملغبط شويه ... أنا حاخش الأول وبمدين
تخش أنت (بشير لمود) وبمدين حانده لك (لزكية)

محود — علشان إيه

الدكتور — اتم تعملوا أنكم بتزوروا الى يدعى انه حسن دم

مجرد زيارة عادية وحشوف رد الفعل عندهم

محود — بس أنا شبت مرأح ومجى ... وشبت م التصاين

والمجرمين دول

الدكتور — دى تعليقات الولىس ... لازم نعرضهم عليكم ...

ونشوف رأيكم إيه

زكية — أمرنا لله

(يدخل الدكتور)

حسن — خلاص يا دكتور ... حانرج

الدكتور — أنا جايب لكم حنة مفاجأة

على — هو فيه أحسن من الخروج

الدكتور — قبل الخروج حيزوروكم ناس أصدقاء

على — حيزورونا ... هو إحنا قاعدين هنا

حسن — هى إجراءات الخروج حتطول

الدكتور — لا ... أبداً ... حالا ... أهو بعد الزيارة ... اتفضل

يا محود بك يا بامنى

حسن — محود ... إمش جابه

عمود — (يدخل)

- حسر — ده جای عایز لیه ده
- الدكتور — زیارة
- على — (یشیر لحسن بالهدوء)
- الدكتور — مش ده أخوك حسن البامبني (محمود)
- حسن — حسن مین ... ما فیش هنا حسن
- محمود — (یناسم ل خبث و یشیر یده لإشارة غامضة)
- الدكتور — لیه رأيك يا على
- على — ده مش حسن ... ده محمود
- محمود — أظن محمود البامبني
- حسن — لا ... لا ... ما فیش بامبني خالص أنا محمود عاصم
- الدكتور — وانت يا شاطرة (مشيراً لفاطمة)
- فاطمة — ده محمود عاصم
- الدكتور — أصل قبضم على اللى كان يقول إنه حسن البامبني ...
- ظهر أنه مجرم وهربان من السجن
- حسن — الحمد لله ... يا سلام
- على — أهو الحق ظهر
- فاطمة — مش قلت لكم
- حسن — عرفت يا دكتور إني أنا حسن البامبني
- محمود — (يسرع ناحية الدكتور) مجرم راخر و مجنون و خطر
- حسن — بتقول آيه يا محمود

- عُمود — مش كان اسمك دلوقت محمود
- الدكتور — (لحسن) خليك على طبيعتك... أنت يعني... أنت أيه...
قول
- حسن — أنا أيه... أنا حسن البامبيني... ماظهر الحق
- الدكتور — بتحب خطيبتك قد أيه
- حسن — مليون في المية
- عُمود — (الدكتور) مجرم خطير ومجنون
- الدكتور — (لعمود) ... له عنده حاجات ... لكن بشرفك -
بشرف البامبيني... ده مين
- عُمود — (الدكتور) ما اعرفوش عالص... زى دوکها -
(بصوت هال) كان بيقول مقدوني — وبعدين عاصم -
وبعدين بامبيني — دول مجرمين...
- حسن — أنا أفـرلک یاسی عمود... ولما أخرج حاوريك (بجدة)
- الدكتور — لا - لا - مشي عايزين تفسير... ولا تكسير
- على — (يشير لحسن بالهدوء)
- حسن — ماهي حاجه تجنن
- عُمود — (ينمب للدكتور) سامع يا دكتور... ما تسأل زكية
- الدكتور — طيب قنده زكية

- حسن — زكية مين ؟
- فاطمة — النصابه الى بتدعى إنها زوجتك يا حسن
- حسن — النصابه — الكذابه — شريكه الى مسكوه
- محمود — (للدكتور) شايف يادكتور — الخطبه — عايفين من
مرااته تقول الحق
- للدكتور — ياست زكية — تعالى — افضل (لمحمود) جقيق
يلخط — مضطربين
- محمود — (للدكتور) مضطربين — دول مجرمين — وجمانين
- الدكتور — خليك على طبيعتكم ... خليك على طبيعتكم
- الدكتور — (لمحمود) يلخطكم قوى ساعات عاصم ... مقدوني ...
باميينى
- محمود — (للدكتور) جمانين ومجرمين ... فيه حكايات أدهى —
شيخ الغفر يقول هم الى غرقم حسن الباميينى
(تدخل زكية)
- الدكتور — (زكية) أيه رأيك
- زكية — أنا عارفه ... دوله ناس عندهم لحسه وعاوزين ياخد
مال الناس
- الدكتور — (زكية) حاولي تسكلمهم
- زكية — ممكن يتعدوا على ... أنا ما اخافش إلا المجرمانين
تصور المجنون ده كان عاوز يتعدى على عفاقي

- حسن — أنا - دی هیه الی کانت عاوزه تتجوزنی
- عمود — سامع یادکتور - خطرین - خطرین ... قال هیه ائلی
عاوزه تتجوزه
- الدکتور — ماتعرفش دی ... دی مرات حسن البامینی ... الی
کنت عايز تتجوزها
- حسن — مراتی أنا - أنا أتجوزها - دی هیه الی کانت عايزه
تتجوزنی
- الدکتور — یاراجل قول کلام غیر دمقول کلام معقول - تتجوزک
وهی متجوزة
- عمود — یاسعادة البیه مافیش فایده
- فاطمة — آه یاناری - آه یاناری
- عمود — سامع یادکتور
- الدکتور — آه یانارک عکشان آیه
- فاطمة — ده خطیبی أنا - خطیبی أنا
- عمود — اهی کلت یادکتور - شغل اجرام وجنان
- الدکتور — دلوقتی زیارتک یاعمود بک وانت یاست زکیه انتهت
- کتر خیرکم - عرفنا حاجات کثیر خصوصاً حکایة
شیخ الغفر - عايزه النیابة
- (ینخرج عمود وزکیة)

- على — واحنا خنخرج امنى
الدكتور .. لسه شويه
حسن — شويه ايه يادكتور
الدكتور — شوية إجراءات خارج لك
(يخرج الدكتور)
حسن — (للرض) ما تقول لنا الاجراءات دى بتطول
المرض — أهو أتم وبختكم بعد قطعتين
على — يعنى ايه قطعتين
المرض — دقيقتين ... ساعتين
فاطمة — بتقول ايه
المرض — شهرين ... ستين
حسن — ما تسكلم عدل ... احنا بنزور
المرض — أصل هنا جد قوى (يجرى خارجاً المجرة الدكتور)
الدكتور — (لاسم) ايه يا سالم
المرض — يا افتدم دول حيقوا مجانين خطرنا جداً ... لازم
نقلهم من حجرة الإختبار دى للعابر الخطره
الوكتور — ايه رأيك يا محمود بك
محمود — حالتهم صعبه ... يخنرقم خالص — ادبك سمعه
بنفسك

زكية — كان عايز يمتدى على عناقى — بعد ماموتم جوزى
الدكتور — أنا شايف أنهم ييلخيطم فى الكلام ... حتى الى
اسمها فاطمة

عمود — خالص ... خالص
المرض — ييلخيطم وبس ... دول حقهم يتحلوا فى سلاسل
الدكتور — (لعمود وزكية) على كل حال متشكرين يا جماعة ...
مع السلامة

(يخرج عمود وزكية بعد أن سلمان)

المرض — أقتلهم لعنبر الخطرين
الدكتور — مه علم فيك ايه
المرض — كانوا حايتدوا عليه
الدكتور — دول كان مظهرهم عقلاء فى كل حاجه إلا فى بامبىنى
ومقدونى وحاصم ده تصرفاتهم كانت صح إلا فى دى
يتصرفم غلط — لكن حكاية اعتدائه على زكية دى
وشهادته شيخ الفقر تصرفهم غلط خالص . دول زادوا

المرض — تمام وهو الجنان مش تصرف غلط
الدكتور — مش كل تصرف غلط يبقى جنان يا سالم وإلا كانوا
العقلاء قليلين

المرض — طيب مام العقلاء قليلين

الدكتور — أنت واثق إنك ما بتغلطش ... من شهر مثلاً ما غلطش
غلطه كبيرة

المريض — أنا في عرض الدكتور ... دول عقلاً خالص
الدكتور — أنت خايف مني ياسالم نهايته ... أما تشوف الريكورد
(ينظر الريكورد) أنا مش قلت لك خليه يتقل كلام
إلى جوه ... برضه خليته يتقل كلامنا هنا

المريض — أنا في عرضك دى مش غلطه كبيرة
الدكتور — أكبر غلطه ... نهايته ... أدوره أنا على جوه

(يذهب الدكتور ويدير السجل)

الدكتور — روح ياسالم أنت شوف شغلك بره ... أما تشوف حل
في الحكاية دى ... (يجلس الدكتور ويقلب في أوراق أمامه
ويكتب في بعضها ويفكر)

حسن — أتأخرم ... يظهر المسألة ... اتعمدت تاني

على — أنت أسرعت وقلت لك البامبيني

حسن — مش قالوا أنهم وجدوا المجرم ياسى على يا كونه ..
أحسن حاجة نرجع لأصلنا

على — علشان يقولوا علينا مجانين

حسن — يقولوا ... يقولوا ... مش ممكن حانكر نفسي ..

أنا حسن البامبيني ... وأنت على كونه دى خطيتي ...
ودة إلى حيث قدنا

على — وأنت عليك ايه ... معاك خطيبتك وكنت مستيع
من الاول ... لكن ... أنا ... أنا ... حيتبرون
مجنون والا مجرم مجنون ... وأقعد هنا طول العمر ...
أنا مش معاك أبدا ... مش ممكن أقول إنك حسن
البامبني — يا أخى كانوا حيتخرجونا — كنت
استقى شوية

حسن — أنت حر
فاطمة — وأنا مع حسن ... ده حسن وأنا فاطمة خطيبتة ...
ومش ممكن أخرج من هنا إلا ورجلى على رجله ...
وإن كانوا يفتبرونا مجانين ... تقعد مع بعض هنا
ما اسيكش أبدا ... أبدا ... ما اسيكش أبدا

على — وأنا ذنبى ايه ... وكانوا سمونى كونه ليه
فاطمة — أنا مقتعة بحاجة مادام الواحد سليم ونيتة سليمة ربنا
مش حسيه أبدا

على — ما هو ياسنى حسن عقدها وعمل أنه غرق
فاطمة — اهو أخذ الثمن فى البهله دى ... لازم نرجع للحق ...
وقول الحق ... وربنا حيساعدنا

الدكتور — ياسالم (يضرب الجرس)

المرضى — اقدم

الدكتور — يظهر الشريط خالص ما أنت دورته على هنا .. شوف

شريط ثانى وغير الشريط

المرضى — حاضر (وهو غائب) بس حكاية الشرايط دى ولحظة
جوه وبره

الدكتور — ما تخافش ... ما تخافش ... دى غلطه صغيرة وإلا
أقول لك نسمع التسجيل

المرضى — (يدبر الشريط)

يدور الشريط فيسمع صوت زكية من أول أما انت
فارس صحيح ... خذت الواد المجرم بالسياسة
لحد ما وقع

الدكتور — ايه — ايه ده

المرضى — أغير الشريط

الدكتور — (لا لا خليه خليه)

(ثم يسمع صوت الشريط) بس انت تتجدعنى معايا لغاية

مانودى الى جوه فى داهيه ... راهى كلها كلام يوم

الدكتور — عال .. عال

والأحوال حتنقى عال ... بس الى غاظنى إنى فى

الأول ما عرفت إيه حصل لى والمفعل الى جوه

استغفلنى وخذ خمسمية جنبه

صوت زكية — يا اخويا أهو دخل مستشفى المجاذيب

الدكتور — هيه .. هيه ... المسألة فيها كلام

صوت محمود — ودى تكفى ... طول ماهو عايش مش حستريح ...
برضه وجوده خطر

الدكتور — والله عال ياسى سالم
المرض — أنا فى عرضك ... معلش غلطة بسيطة
الدكتور — لا ... ده أنت تستاهل مكافأة ... غلطة لكن بيت
الحقيقة وحتمنع جرايم نسمع بقيت الشرط

(ويستمع الدكتور لكن لايسمع الصوت للفرجين)
على — باجماعة أرجوكم (أثناء سماع الدكتور للشرط الغير مسوع)
للفرجين) ماتبوظوش الدنيا

حسن — أبداً ... مش ممكن
فاطمة — أيوه مش ممكن
على — خليك بمحمود عاصم وأنا على حانين ... خلينا
نخرج بسلام

حسن — يعنى أنت شايف كده
على — أنا فى عرضك أحسن الحكاية تمقد تانى
حسن — زى بعضه ياسيدى ... حنسمع كلامك
الدكتور — برافو عليك ياسالم كان لازم تفلط علشان نعرف
الحقيقة .. دلوقتي أنا جاكتب للبولىس بعد ما اخرج
الناس دول (يوقف المسجل)

- الدكتور — (يذهب الدكتور لفرقة الاختبار)
- مبروك يا جماعة ... مبروك يا حسن يا باميبي
- حسن — هو فين حسن الباميبي ده
- فاطمة — هو فين
- الدكتور — (يضحك) مبروك يا كونة
- على — كونة ... كونة فين
- فاطمة — على حانين
- الدكتور — يعني نكتب إذن الخروج باسم مين
- حسن — (مشيراً لنفسه) محمود عاصم
- على — (مشيراً لنفسه) على كونة ... حسانين حسانين
- الدكتور — ما تخافوش الحكاية اتعرفت ومحمود اعترف
- الدكتور — (يكلمهم بصوت غير مسوع)
- حسن — بالنمة يا دكتور
- حسن — يا سلام
- على — صحيح
- فاطمة — يا ما أنت كريم يارب
- الدكتور — أنا حاجبت لكم إذن الخروج
- (يخرج الدكتور)
- حسن — الحمد لله ... الحمد لله ... الحمد لله

- الدكتور — (يخرج لجرته ويكتب أذونات الخروج) . خلاص لازم
يخرجهم — ياما في الحبس مظالم — ولازم نكتب
للقنابة علشان المجرم الثاني
- الدكتور — سالم سالم (بطل أذونات الخروج لالم) دى أذونات
الخروج
- سالم — لثلاثة
- الدكتور — لثلاثة
- سالم — خلاص يا أفندم
- الدكتور — خلاص . . بس مش عاوزين غلط تانى
- سالم — لا . . ما اخافش من الغلط خلاص . . لال بيغلطم
ممه العقلاء
- (يدخل سالم على حسن)
- حسن — حبيبتي فطومہ
- فاطمة — حبيبي حسونه
- سالم — (بصوت عال) المدعو حسن البامبني ... خروج
- حسن — (ينجم مع فاطمة) (لايرد)
- سالم — (ينظر سالم لهما) غير موجود ... مش هنا . . سارج
في ملكوت
- سالم — المدعوہ فاطمة فاطمة ... خروج

- فاطمة — (منجمة مع حسن) (لا ترد)
 (سالم ينظر لهما) (غير موجودة) مش هنا سارحه معاه
 فى ملكوت
- سالم — ندعو على كونه ... خروج
 على — يندجم فى النظر اليه. (لا يرد)
- سالم — غير موجود مش هنا
- سالم — يعنى عاوزين تقعدوا... دلوقت ... ما بتدوش ليه
 على النداء
- حسن — طبعاً مش دى مستشفى المجاذيب
- سالم — آه
- حسن — أهو أنا مجنون بفاطمة
- سالم — وفاطمة
- فاطمة — مجونة بحسن
- سالم — قال دل عقللا وكاتبين لهم لى خروجه وحينخرجوم. ا.
 طب عرفنا دول ... اتين اتجنتوا ببعض ما بيردوش
 وحضرتك « لعل » ايتردش ليه ؟
- على — عايز اتجتن زيه ... عايز واحدة تجتنى ... عاوز
 اتجتن انا كان « مشيراً لحسن وفاطمة » عايز اتجتن ...
- « ستار »

للمؤلف قريبا

المسرحية القومية

انتصار إيزيس

التي تتناول معجزة القرن العشرين

السد العالي

المسرحية الضاحكة

تمت الطبع . . للمؤلف

■ عقل الكثروني .

■ زواج وحب وعدالة وبالعكس

، فانتازيه ضاحكة ،

■ حاتموز التليفزيون

الناشر

مكتبة الهى العربى

لصاحبها ، رءوف تيمان

• شارع كامل صدق بالفيحالة

تليفون ٩١٩٩٦٥

الثن ١٥

Bibliotheca Alexandrina



0206997

دار الجيل للطباعة ، قصر اللؤلؤة .. الفيحالة
تليفون ٩٠٥٢٩٦